

СБОРНИК

материалов

***XIII Педагогических чтений
«Актуальные проблемы образования
и развития детей дошкольного
возраста: реализация ФГОС
дошкольного образования»***



Воркута, 2016

Сборник материалов XIII Педагогических чтений «Актуальные проблемы образования и развития детей дошкольного возраста: реализация ФГОС дошкольного образования»/ г. Воркута, 2016 г./ Составитель – Чижикова Е.И., методист Воркутинского Дома Учителя – 139 С.

В сборнике представлены материалы выступлений (докладов, мастер-классов и открытых показов педагогических мероприятий с детьми) участников XIII Педагогических чтений, посвященных актуальным проблемам дошкольного образования в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Воркутинский Дом Учителя
г. Воркута, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

О XIII Педагогических чтениях (Чижилова Е.И.)	5
<i>I секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: речевое развитие дошкольников»</i>	
Артикуляционная гимнастика как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста (Родина Е.М.)	7
Влияние мелкой моторики на развитие речи детей дошкольного возраста (Бухвалова Н.В.)	10
Использование опорных иллюстраций в процессе активизации мыслительной и речевой деятельности (Хитова С.В.)	13
Логоритмика как здоровьесберегающая технология (Калашникова М.В.)	16
Организация проектной деятельности по приобщению дошкольников к художественной литературе (Мироненкова Е.М.)	21
Современные подходы к организации совместной деятельности всех участников образовательных отношений, направленные на развитие выразительности речи дошкольника (Паршина Н.А.)	24
Мастер-класс «Организация проблемно-диалогового общения старших дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр» (Морозова А.А., Горяинова О.М., Мудрогель А.В., Чудинова Н.Ю.)	28
<i>II секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: познавательное развитие дошкольников»</i>	
Формирование познавательной активности у детей дошкольного возраста посредством реализации проектной деятельности (Борисова Е.М.)	34
Развитие у дошкольников познавательного интереса в процессе реализации проекта «Дошкольникам о Республике Коми» (Бараклова И.М.)	38
Гендерный подход в воспитании детей старшего дошкольного возраста (Радченко А.А.)	41
Мастер-класс «Развитие познавательной активности посредством ТРИЗ-технологии» (Семенова Э.Г.)	46
Мастер-класс «Обучение дошкольников составлению загадок по системе ТРИЗ» (Ячменева А.В.)	50
Развитие познавательной активности у старших дошкольников в процессе опытно-экспериментальной деятельности (Павлова О.А.)	54
Развитие познавательных способностей дошкольников в процессе исследовательской и экспериментальной деятельности (Крысько С.Б.)	61
Детская журналистика как эффективное средство организации содействия и сотрудничества детей и взрослых в условиях ФГОС ДО (Недбайлова Е.Б.)	65
Патриотическое воспитание дошкольников на основе краеведения (Макаренкова С.А.)	68
Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре коми народа в условиях ДОО (Рюмина Т.В., Кручинкина А.Ф.)	72

III секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: физическое развитие дошкольников»

Педагогическое мероприятие по образовательной области «Физическое развитие» для детей второй младшей группы «Знакомство с куклой народной куклой Акань» (Латынцева А.С.)	76
Педагогическое мероприятие по образовательной области «Физическое развитие» для детей подготовительной группы «Этот удивительный футбол» (Дударева М.К.)	81
Мастер-класс «Использование игровых упражнений при организации коррекционного занятия по лечебной физкультуре для детей с плоскостопием» (Савина Т.А.)	84
Квест-игра как форма организации образовательной деятельности (Белова Е.В.)	88
Использование методов ТРИЗ РТВ в физическом развитии дошкольников (Сысоева М.Н.)	90
Интерактивные формы работы в физическом развитии дошкольников (Храпаль Т.А., Рочева И.В.)	98

IV секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: художественно-эстетическое развитие дошкольников»

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность (Анисимова О.В.)	104
Музыкально-театрализованная деятельность как фактор развития творческих способностей детей дошкольного возраста (Апикян Т.А.)	109
Ступеньки музыкального развития для детей 2-4 лет (Вечер Е.М.)	112
Ступеньки музыкального развития для детей 5-7 лет (Вечер Г.П.)	114
Совершенствование художественно-творческих способностей дошкольников в процессе развития цветового восприятия (Кравчук Ю.В.)	116
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования (Пустовая С.В.)	119
Мастер-класс «Использование нетрадиционных техник рисования в работе с родителями» (Ефименко В.Н.)	122
Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (Булгакова Т.А.)	125
Мастер-класс «Техника пейп-арт как направление детского дизайна» (Гордиенко Е.В.)	129
Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования. Батик» (Гынжу О.А.)	131
Мастер-класс «Использование разнообразных художественных техник в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста» (Апарнева К.П.)	137

О XIII Педагогических чтениях

В период с 16 по 19 мая 2016 года в Воркуте прошли очередные Педагогические чтения среди педагогических работников образовательных учреждений, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования. XIII Педагогические чтения по теме «Актуальные проблемы образования и развития детей дошкольного возраста: реализация ФГОС дошкольного образования» продолжили многолетнюю традицию проведения в конце учебного года масштабной методической площадки для педагогов системы дошкольного образования. Как показывает практика, эта традиция продолжает сохранять свою ценность и значимость. Заинтересованность педагогов и образовательных учреждений в обмене профессиональным опытом очевидна. Эта потребность значительно возросла именно в условиях реализации федерального стандарта дошкольного образования, поскольку новая образовательная модель требует перехода к совершенно иной системе педагогических действий, к более высокому уровню профессионального сознания. Педагогические чтения позволяют педагогам города расширить собственные профессиональные горизонты, продемонстрировать свои достижения и находки в области проектирования и реализации современной образовательной модели, почерпнуть интересные идеи коллег, познакомиться с успешным опытом внедрения актуальных педагогических практик и инноваций.

В отличие от содержания чтений, которое ежегодно обновляется, подчиняясь изменяющимся требованиям и условиям образования, формат мероприятия остается неизменным и представляет собой серию тематических секционных заседаний, соответствующих приоритетным направлениям дошкольного образования. Так, в рамках XIII Педагогических чтений были организованы и проведены 4 секции:

I секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: речевое развитие дошкольников» - на базе Прогимназии №1;

II секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: познавательное развитие дошкольников» - на базе Детского сада №65 (пос. Северный);

III секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: физическое развитие дошкольников» - на базе Детского сада №103 (пос. Воргашор);

IV секция «Реализация ФГОС дошкольного образования: художественно-эстетическое развитие дошкольников» - на базе Детского сада №12.

Базовые площадки секционных заседаний гостеприимно распахнули свои двери для педагогов города. Всего в прошедших чтениях приняло участие свыше 190 педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Воркуты. В ходе секционных заседаний были представлены как

доклады, так и практические формы презентации педагогического опыта работы: мастер-классы, открытые показы педагогических мероприятий с детьми. В ходе реализации программы XIII Педагогических чтений перед широкой общественностью выступили 35 воспитателей и специалистов детских садов города и студенты Воркутинского педагогического колледжа. Как показал анализ, участники педагогических чтений с одинаковой заинтересованностью воспринимали и теоретические выступления коллег (преимущества системного характера доклада и информационной полноты презентации очевидны), и, конечно, непосредственную передачу профессиональной практики «из рук в руки».

XIII Педагогические чтения в очередной раз стали достойным символическим завершением учебного года, отчетом о профессиональной деятельности воркутинских педагогов дошкольного образования в вопросах реализации приоритетных задач и направлений развития системы.



I секция
***«Реализация ФГОС дошкольного образования:
речевое развитие дошкольника»***

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Елена Михайловна Родина,
МБДОУ «Детский сад № 56» г. Воркуты,
воспитатель*

Психолого-педагогическая работа в дошкольных учреждениях ведётся по пяти образовательным областям, одно из которых - «Речевое развитие». Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие детей дошкольного возраста заключается в овладение речью как средством общения и культуры, что подразумевает:

- обогащение активного словаря;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылке к обучению грамоте.

Развивать речь ребенка с раннего возраста - значит помочь ему быстрее научиться выражать словами свои мысли и желания. Естественное желание любящих родителей – чтобы малыш как можно раньше научился говорить, чтобы четко произносил звуки. Для этого является недостаточным постоянно разговаривать с ребенком, хотя это, безусловно, необходимо для становления и понимания речи. Чтобы кроха мог освоить речь и правильно проговаривать звуки, очень важно проводить с ним артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика представляет собой комплекс упражнений, которые развивают гибкость языка ребенка. От этого зависит правильность и чистота произношения каждого звука.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка правильных, полноценных движений и определённых положений органов артикуляции, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционная гимнастика не только способствует правильному развитию речи, но и благотворно влияет на мышцы лица, укрепляя их. Во время зарядки усиливается кровообращение, развивается гибкость разных органов, участвующих в речи.

Кому показана артикуляционная гимнастика? Занятия речевой зарядкой полезны всем малышам. Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка: они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни.

Как делать артикуляционную гимнастику с малышами?

Дети прекрасно умеют подражать и делать это они начинают очень рано. Специалисты рекомендуют уже с первых месяцев жизни ребёнка начинать, играя с ним, вытягивать губы трубочкой, высовывать язык, шлепать губами, фыркать, цокать.

Артикуляционную гимнастику я начинаю проводить с самых первых дней пребывания малышей в детском саду. Для маленьких детей занятия артикуляционной гимнастикой — серьёзная работа, какими бы легкими ни казались эти упражнения для вас. Чтобы ребёнок не отвлекался и не уставал, я превращаю эту работу в весёлую игру, малыши от этого в восторге.

Упражнение «Бегемотик». Взрослый (педагог или родитель) надевает на руку игрушку - бегемотика и широко открывает рот игрушки, сопровождая словами:

Бегемотик, бегемотик, открывай пошире ротик.

Закрываем рот - отдыхает бегемот.

Упражнение «Улыбка». Для детей 2- 3 лет вполне под силу упражнение «Улыбка для мамочки». Малыш показывает свою улыбку и держит ее как можно дольше.

Упражнение «Поцелуй». Обычный ритуал, который очень полезен для тренировки мышц артикуляционного аппарата.

Упражнение «Жарко-холодно». Мои малыши с удовольствием показывают, как им жарко: широко открывают рот (жарко), закрывают рот (холодно).

Упражнение «Надуем шарик». Надувают щеки, как будто шарик, затем сдувают их.

Упражнение «Дотянись». Дети стараются дотянуться до носика, щек, подбородка.

Правила выполнения гимнастики. Существуют основные правила выполнения гимнастики с малышами:

- главное правило - важно не количество упражнений, а их качество;

- залог эффективности гимнастики в ее регулярности, выполнять упражнения желательно каждый день;
- организуя эту работу, надо быть настоящим артистом, проявить фантазию;
- нежелательно делать артикуляционную гимнастику после еды, лучше её делать перед приёмом пищи.

Всю систему артикуляционной гимнастики, можно разделить на два вида упражнений: *статические и динамические*. У каждого упражнения имеется образное название.

Статические упражнения: «Хоботок», «Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка» - направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6 – 10 секунд.

Динамические упражнения требуют ритмического повторения движений (6 – 8 раз), координации, хорошей переключаемости. Это упражнения: «Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр».

Самым подвижным органом является язык. Наибольшей степенью подвижности обладают передняя часть, кончик и боковые края языка, от их работы зависит качество звучания речи.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются в комплексы. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого, правильного произношения всех звуков.

Свою работу по данному направлению я начинаю с простых движений. После того, как дети усвоят простые движения артикуляционной гимнастики, я включаю упражнения со стихотворным сопровождением. Я провожу артикуляционную гимнастику ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.

В моей группе есть дети, которым особенно трудно даются упражнения речевой гимнастики. С такими детьми занимаюсь индивидуально. Предлагаю вместе со мной «поиграть перед зеркалом».

Начинаю с простых упражнений: спокойное открывание и закрывание рта, удерживание губ в улыбке, вытягивания губ вперёд трубочкой. Затем пробуем чередовать движения. Подъём языка за верхние зубы и опускание вниз за нижние резцы мы превращаем в «катание на качелях».

Каждый раз объясняю детям движение органов артикуляции и показываю. Для поддержания интереса к монотонной работе привлекаю

сюжеты, рассказы, игрушки так, чтобы дети были активно заинтересованы происходящим. И тогда мои воспитанники с увлечением повторяют за мной. Вот пример артикуляционной сказки:

Наступило солнечное утро, язычок проснулся и выглянул в окошко (надо открыть рот). «Смотрит» язычок вверх, «Где же наше солнышко?» (попытаться дотянуться до носа).

- Кто гуляет во дворе? - «смотрит» язычок налево (вытягивается язык к левой щеке), затем язычок «смотрит» направо.

- А где же наша Машенька? (имя ребенка)

- Тут наша Машенька!

- Приве-е-ет!!» - приветственно «помахать» язычком из стороны в сторону.

- Пока! - помахать языком вверх-вниз.

Работа с родителями. На собрании в начале учебного года я рассказываю родителям малышей о роли артикуляционной гимнастики в процессе развития речи детей. Провожу мастер-класс, где показываю выполнение артикуляционной гимнастики. В родительском уголке размещаю информацию: описание артикуляционной гимнастики с картинкой со стихотворным сопровождением.

Я заметила, что при регулярном выполнении артикуляционной гимнастики, речь у моих воспитанников становится более чёткой, внятной. Результаты систематической работы в этом направлении обязательно порадуют вас, уважаемые коллеги. Попробуйте и убедитесь сами, что артикуляционная гимнастика творит чудеса!

ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ

*Наталья Витальевна Бухвалова,
МБДОУ «Детский сад № 48» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

Речевое развитие дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определяется как средство овладения основами общения, как часть культурного наследия нации. Речевое развитие – это непрерывный процесс, постоянное пополнение словарного запаса, формирование грамотного, связного монологического и диалогического разговора. Речевое общение – это важнейшее достижение человека, позволяющее ему использовать общечеловеческий опыт как прошлый, так и настоящий.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста обусловлена тем, что в современном мире всё больше детей, приходящих в первый класс имеют низкий уровень речевого развития, у многих проявляется

неготовность к письму. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Что мы знаем о мелкой моторике пальцев рук? Тонкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются таким безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и требуют специального развития.

В процессе консультирования родителей по вопросу, готов ли ребёнок к обучению в школе, мы часто имеем дело с тем, что у детей очень слабо развиты пальцы рук. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности, у детей городских. Сейчас в детских садах дети носят обувь на липучках, застёжки на многих вещах максимально упрощены. А ведь еще лет 30 назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше работать руками в процессе выполнения ежедневных бытовых операций: завязывать шнурки, застёгивать пуговицы, перебирать крупу, стирать бельё. Современный быт не обеспечивает естественной тренировки пальцев рук. Многих родителей это беспокоит, так как они понимают, что у детей со слабо развитой моторикой рук будут трудности с письмом. Родители озадачены, как упражнять пальцы рук, развивать силу и выносливость мышц кисти.

А начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки.

В данный момент я работаю с детьми от 1,5 до 3-х лет. Считаю, что развитие мелкой моторики является одной из главнейших задач на этом возрастном этапе. В связи с этим я определила для себя цель и задачи деятельности, обозначила пути их решения.

Цель - развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу.
2. Использовать в работе передовой опыт.
3. Совершенствовать предметно – развивающую среду в группе.
4. Регулярно проводить игры, упражнения, задания по развитию мелкой моторики.
5. Тренировать тонкие движения пальцев и кистей рук детей.
6. Включить в работу родителей.

Предполагаемый результат:

1. Усовершенствованная предметно-развивающая среда.

2. Положительная динамика в развитии мелкой моторики у каждого ребенка;
3. Повышение уровня речевого развития моих воспитанников.

В какие виды деятельности можно включать развитие мелкой моторики? Это и утренняя гимнастика, и самостоятельная деятельность, и непосредственная образовательная деятельность, прогулка, элементарное самообслуживание, индивидуальная работа.

Правильно подобранные методы и приёмы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у детей. Дети, знакомясь с окружающими их предметами, рассматривают, берут их в руки, так или иначе, действуют с ними. Учитывая возрастную особенность своих воспитанников, я стараюсь широко использовать наглядность: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

При организации игр детей с предметами я придерживаюсь двух основных *принципов*: посильность требований и постепенность усложнения. Если в начале года я использую наглядный показ, то в конце года побуждаю детей действовать по словесному указанию.

В своей группе я старалась создать среду, которая способствовала бы развитию мелкой моторики воспитанников. В игровой зоне детям доступны игры-шнуровки, матрёшки, лабиринты с бусинками, крупная мозаика, цветные счёты, пирамидки, игры-вкладыши, пальчиковый и магнитный театры. В свободном доступе находятся молнии и другие виды застёжек.

Моя работа по развитию мелкой моторики начинается с момента поступления детей в младшую группу. В первую очередь это деятельность, которая включает:

- ✓ пальчиковые игры со стихотворным сопровождением;
- ✓ игры с элементами самомассажа;
- ✓ игры с предметами;
- ✓ использование элементов изодеятельности в развитии мелкой моторики.

Пальчиковые игры со стихотворным сопровождением очень увлекательны, быстрее запоминаются детьми. В такие игры дети могут играть как в свободное время, так и на прогулке. Очень полезным массажным приёмом в пальчиковых играх является вибрация, к которой относятся похлопывание, «рубка чего-либо», поколачивание, встряхивание.

Игры с предметами и дополнительными материалами – такими как: прищепки, пробки, бумага, шестигранные карандаши, мячи, шарики повышают интерес детей, их внимание становится более устойчивым, результата в развитии мелкой моторики можно добиться быстрее. Грецкие орехи и шестигранные карандаши я использую для катания ладошкой по столу или

другой поверхности, а также между ладонями. Деревянные матрёшки – прекрасное средство для развития ручных умений ребенка и его мышления. В группе имеются наборы счётных палочек. Дети выполняют из них различные фигурки: сначала по показу, затем – самостоятельно.

Ещё один способ развития мелкой моторики, который нравится мне и детям – это застёгивание и расстёгивание различных застёжек, пуговиц, кнопок, молний, а также комканье и разглаживание бумаги.

Использование элементов изодеятельности. Часто с детьми рисуем пальчиками, ладошками, широко использую пластилинографию, недавно я начала осваивать рисование картин цветным песком. Эта техника способствует развитию мелкой моторики у детей. Если под рукой нет цветного песка, можно использовать обычную манную крупу или подкрашенную мелкую соль.

Взаимодействие с родителями. В родительском уголке имеется информация о пользе развития мелкой моторики у детей. Родители знакомятся с содержанием подготовленного материала, консультируются по интересующим их вопросам. Мы всегда обмениваемся информацией о достигнутых результатах, планируем дальнейшие совместные действия.

Результаты работы. По моим наблюдениям, уже к середине года у детей улучшается координация движений. Дети выполняют различные упражнения, что благоприятно влияет на развитие речи. Пальчики детей приобретают подвижность, гибкость, силу. Дети начинают говорить, самостоятельно одеваться, увереннее действовать с предметами. На сегодняшний день все дети в моей группе научились самостоятельно одеваться, обращаться к взрослому, правильно используя при этом «вежливые слова», знают много пальчиковых игр и с удовольствием используют их в самостоятельной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Светлана Владимировна Хаитова,
МБДОУ «Детский сад № 18» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

Одним из наиболее важных качеств современного человека является активная мыслительная и речевая деятельность, поиск нового, желание и умение приобретать знания. Более выигрышное впечатление на окружающих производит тот человек, который может убедительно и доходчиво изложить свои мысли, идеи, взгляды, соображения.

Одна из основных задач воспитателя в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) - речевое развитие дошкольников. Дошкольник старшего возраста должен

без затруднений разговаривать с разными по возрасту, социальному положению и полу представителями общества.

Согласно целевым ориентирам ФГОС ДО ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен:

- уметь договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- уметь разрешать конфликты.

Начиная постигать новые знания, дети, естественно, усваивают много специальных слов, некоторые книжные конструкции, овладевают определенным стилем речи. Дети чрезвычайно активны и любознательны. В них заложен огромный потенциал. Играя, они познают мир, поэтому любая деятельность для ребенка – это игра и обучение.

Существует много способов создания условий для активизации познавательной и речевой деятельности воспитанников. Меня привлекает использование опорных иллюстраций.

За свою многолетнюю практику в работе с детьми я наблюдала за тем, как речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует её и обогащается сама. Поиск более совершенных подходов в работе, успешность решения цели и задач во многом зависит от того, как устроена система работы, насколько она поддерживает и стимулирует воспитанников, насколько точную обратную связь она обеспечивает, включает ли их самостоятельную речевую и мыслительную деятельность.

Таким образом, была обозначена *проблема*: отсутствие у детей навыков связной речи, с одной стороны, и занятость родителей, с другой стороны.

Были определены этапы работы, поставлены задачи деятельности педагога, родителей и воспитанников. Стремление учить увлекательно объясняет особое внимание к отбору иллюстративного материала: с его помощью воспитанники становятся активными участниками определенной речевой ситуации.

Для удобства все иллюстрации разделила по группам. К каждой группе подбирался целый комплекс заданий. Один, например, ведет добрая, заботливая Пчелка Уля (образ героини взят мной для работы из пособия В.В. Мельниковой «Я учусь помогать маме»).

Ребенок «дышит» воздухом творчества: он хочет рисовать, петь, сочинять, и педагогу нужно лелеять эту способность его души. Здесь меньше всего нужны всякого рода запреты – больше свободы, фантазии! И тогда, даже в самых обычных рассказах ребенку захочется сказать о чем-то своем и по-своему. Для того чтобы разбудить творческое воображение нужны путешествия, например, в страну «Сочиняйку». Эту линию заданий и

упражнений ведет известный и любимый детьми Винни-Пух, который сам сочиняет пыхтелки, ворчалки, шумелки.

Методика развития связной речи у дошкольников включает в себя множество способов и приемов, которые выстраиваются в один сложный и непрерывающийся процесс.

Работа может быть коллективной и индивидуальной. Важно, чтобы дети делали это осмысленно и с интересом. К примеру, на первом этапе работы ребят очень заинтересовала игра «*Оживи фотографии*». Фотограф сделал много фотографий (в данном случае портреты животных). Можно менять тематику фотографий, все зависит от того, какая выбрана тема дня или, какую цель вы преследуете. Необходимо выяснить, не показался ли детям кто-нибудь знакомым? Фотографии можно «оживить» по вопросам, заданиям, определенным действиям или, создав свой сказочный, волшебный мир.

Интересной получилась работа с фотографиями зайцев. Выяснив характер и действия героев, приходим к ответу на вопрос: «Из какой сказки зайцы? Кто, догадался?». Надо учитывать, что на данном этапе ребенок уже знаком с такими сказками, как «Лиса, заяц и петух», «Заяц-хваста», «Сказка про храброго зайца», «Колобок», «Лиса и заяц», «Теремок», «Заяц и ёж».

Далее выясняю: «Есть ли на фотографии заяц, который не подходит по описанию ни к одной сказке?». Предлагаю детям придумать сказку самим, чтобы зайке не было обидно, что он остался один и никому не нужен.

Полюбились детям путешествия с «веселым кубиком». Бросаем кубик и считаем, которую по счёту картинку нужно взять. Задания могут быть разными: «Опиши картинку», «Составь по картинке предложение по схеме», «Сочини сказку», «Что напутал художник». Вариантов можно придумать множество.

С огромным интересом ждут ребята встречи с Пчелкой Улей. Она каждый раз «придумывает» новое увлекательное задание для своих маленьких друзей. Разноцветные карандаши исполняют роль указательных стрелок, помогающих детям ответить на вопросы пчелки. Например: «Что интересного произошло дома в выходные?» или «Как помочь ребятам вернуться домой из путешествия?»

Хорошо развивают мыслительную деятельность задания с кружочками разного цвета. Например: «Разложи красные кружочки на иллюстрации, где «Так делать нельзя!», зеленые – «Так должен поступать каждый!», желтые – «Подумай, стоит ли это делать?». Иллюстрации можно менять в соответствии с заданной темой. Фантазии нет предела!

Реализуя план практической работы, сделала активными участниками работы и родителей воспитанников. Эффективны родительские собрания, на которых мы обсуждали интересующие родителей вопросы, делились опытом, обсуждали вопросы взаимоотношений взрослых с детьми, разыгрывали

разнообразные ситуации, предлагали речевые игры с опорными иллюстрациями, которые помогали нам сформировать и поддержать адекватную самооценку у детей.

Благодарные родители, увидев положительный результат в развитии речи ребенка, сначала ограничивались домашним заданием, а потом сами стали искать активные формы для работы с детьми. В результате повысился их интерес к вопросам по развитию речи и мышления у детей, родители включились в творческий процесс и стали предлагать организовать совместное мероприятие для детей и их родителей. Мы запланировали провести обмен опытом между семьями.

Родительские уголки являются традиционной формой консультативно-просветительской работы. Для активизации родителей мы использовали рубрики: «Спрашивали – отвечаем», «Благодарим», «Обратите внимание».

За время совместной работы по развитию речемыслительной деятельности у детей заметно улучшились показатели речевого развития: в умении общаться со взрослыми и сверстниками, в умении анализировать, принимать оптимальное решение и обосновывать его.

Результатом активизации мыслительной и речевой деятельности воспитанников является готовность ребенка быть коммуникабельным, легко адаптироваться в социуме. Это обеспечивает ему чувство психологической защищённости, создаёт ощущение комфорта.

Судьба каждого ребенка зависит от мудрости родителей и педагога, их терпения и внимания. Желаю вам настойчивости и стремления к активному творческому поиску! Пусть ощущение успеха и хорошее настроение всегда сопутствуют вам, а опыт и творческая искра поддерживают вас во всех профессиональных начинаниях!

ЛОГОРИТМИКА КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Мария Валерьяновна Калашникова,
МБДОУ «Детский сад № 5» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

С каждым годом, по моим наблюдениям, в детском саду возрастает количество детей с различными нарушениями речи. Это результат замены живого общения с ребенком телевидением, компьютером. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы работы по профилактике речевых нарушений.

Всё окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Учеными доказано, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше

развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное и динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук и головы позволяет совершенствовать движения артикуляции.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, - принцип интеграции образовательных областей.

В самом слове «Логоритмика» уже заложена интеграция («логос» – слово, «ритмика» – движение). Логоритмика – это методика активной терапии речевых нарушений детей, построенная на системе интеграции музыкальных, двигательных и речевых игр и упражнений.

Основная *цель* логоритмики - преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

Основные направления работы с детьми в логоритмике:

- *Оздоровительное* – способствует укреплению мышечного корсета, формированию правильного дыхания (физиологического и речевого), моторных, сенсорных функций, воспитывает чувство равновесия, выработки правильной осанки.
- *Образовательное* – формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве. Расширение лексического запаса.
- *Воспитательное* – воспитание нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, самостоятельности, собранности.
- *Коррекционно-развивающее* – развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы и личностных качеств. Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации. Развитие фонематического слуха, речевой моторики. Формирование чувства темпа и ритма.

Ожидаемые результаты:

- уточнение артикуляции – положение губ, языка;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие интонационных и выразительных компонентов речи;
- развитие творческой фантазии и воображения.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, а чаще, стихотворное сопровождение.

Виды логоритмических упражнений я разделила на группы:

- игры и упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции,
- игры и упражнения на развитие мимики,
- подвижные игры с музыкальным сопровождением и без него, со словами и без слов,
- пальчиковые игры и самомассаж,
- игры на релаксацию.

Есть игры и упражнения наиболее любимые, часто используемые в моей работе с детьми.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания. Цель этих игр: формирование умения делать короткий вдох и плавный, длительный выдох (не добирая воздуха), активизация мышц губ.

Например, игра «Снежинки».

Я предлагаю вспомнить, как в нашем северном городе часто бывает ветер. «Давайте сейчас подуем на снежинки как легкий ветерок» Надо дуть легко. Губы при этом надо слегка вытянуть вперёд, щёки не надуваются.

«Но вот небо потемнело, налетел ураганный ветер и снежинки закружились в стремительном танце» Надо дуть сильно.

Затем предлагаю дуть прерывисто, здесь уместно показать утрированный прерывистый выдох.

В этой игре у моих дошколят много атрибутов, они могут выбрать понравившийся объект: осенью дуем на листья, зимой - на снежинки, сдуваем шарики пинг-понга, ватные диски, комочки бумаги, ватные палочки.

Игры и упражнения на развитие дыхания.

«Ветряная мельница». Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

«Бабочка». Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

«Кораблик». Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.

«Шторм в стакане». Предложите ребенку подуть через соломинку в стакан с водой (нужно следить, чтобы щеки не надувались, а губы были неподвижными).

Очень важно помнить педагогу, что есть правила выполнения дыхательной гимнастики. Самое важное - упражнение на дыхание следует дозировать.

Игры на развитие голоса. Цель: развивать у детей длительность, устойчивость, силу и плавность голоса.

Предлагаю пройти по «дорожке», постепенно увеличивая силу голоса. Ребёнок пальчиком ведёт по вертикальной линии и пропевает гласный звук, например, звук [И] сначала тихо, затем постепенно увеличивает силу голоса

Игра «Гусенок»

Гуси по небу летят,

Гуси ослику гудят:

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)

Игры и упражнения на развитие артикуляции. Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Игра «Часики»

Тик – так, тик – так –

Ходят часики – вот так!

Влево тик,

Вправо так.

Ходят часики – вот так!

Упражнение «Орешки»

Словно белки мы без спешки,

Ловко щёлкаем орешки.

Игры и упражнения на развитие мимики. Цель: развитие мимики лица, экспрессии (выразительность; яркое, значительное проявление чувств, настроений, мыслей) и воображения.

Часто я использую игру *«Зеркало настроения»*. Цель игры: развитие одного из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека — моторное проигрывание. Учить детей воспроизводить некоторые компоненты выразительного поведения партнера. Для этой игры необходимы пиктограммы настроения. Я показываю пиктограмму с определенной эмоцией, ребёнок, свою очередь, с помощью мимики и жестов показывает эту эмоцию вам, а остальные дети «отзеркаливают», возвращают ее обратно.

Упражнение «Дружба начинается с улыбки».

Сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему самую добрую улыбку.

Подвижные игры с музыкальным сопровождением и без него, со словами и без слов. Цель: развивать выразительность жестикуляции. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Развивать ориентировку в пространстве, умение выполнять движения по сигналу.

Пальчиковые игры. Цель: Увеличение подвижности пальцев, развитие силы и гибкости пальцев.

Предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «*Домашние животные*», соединяем все пальчики поочередно с большим пальчиком.

Пальчиковая игра «Зайчик».

Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак.

Пальчиковая игра «Человечек».

«Бегаем» указательным и средним пальцами по столу.

Самомассаж. Цель: Нормализация мышечного тонуса, стимуляция тактильных ощущений. Улучшение координации движений, восстановление ослабленных мышц, снятие напряжения.

Упражнение «Черепаша».

Шла купаться черепаха

И кусала всех от страха

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь! (Дети выполняют легкое пощипывание)

Работа с родителями.

Для повышения компетенции родителей (законных представителей) в вопросах развития речи в профилактике речевых нарушений у дошкольников мною проводится работа: беседы, мастер-классы, логоритмические паузы, консультации (как индивидуальные, так и групповые). В родительском уголке имеется наглядная информация с рекомендациями, консультациями, ответами на вопросы. На сайте учреждения размещается информация по развитию речи детей дошкольного возраста.

Сами собой дефекты речи не исправляются. И если вовремя не оказать помощь детям, это в свою очередь повлияет на качественную подготовку дошкольников к обучению в школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением.

Мой опыт показывает, что использование логоритмики способствует уменьшению проявления речевых нарушений.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Екатерина Манафовна Мироненкова,
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,
воспитатель*

«Чтобы подготовить человека духовно
к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг»
В.А.Сухомлинский

Вопросы приобщения дошкольников к художественной литературе остаются актуальными и в настоящее время. В современном обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. На смену книгам все чаще приходят компьютеры, электронные и цифровые носители. Книги становятся невостребованными, и в результате проявляется снижение интереса к книге, замедленное вхождение детей в книжную культуру, сокращение доли чтения в структуре свободного времени подрастающего поколения.

Художественная литература играет особую роль в личностном развитии человека. Книга открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод, который открывает большие возможности в организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса: педагог - с родителями и детьми, дети - друг с другом, с родителями и педагогом.

С целью приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе нами был разработан проект «Сказки дедушки Корнея». Корней Чуковский - это один из самых любимых писателей для детей. Мировой популярностью пользуются его сказки в стихах и прозе. Написанные простым детским языком, эмоциональные и легкие для восприятия, они оказывают большое воспитательное значение, расширяют кругозор, призывают вести здоровый образ жизни, способствуют речевому развитию.

Для привлечения внимания детей к теме проекта их мотивации к деятельности в группу пришла посылка от сотрудников библиотеки им. А.С. Пушкина с книгами К.И.Чуковского. Увидев яркие, красочные обложки,

дошкольники с интересом стали перелистывать книги и изъявили искреннее желание услышать увлекательные истории о приключениях героев произведений. Детям были заданы вопросы: Кто написал все эти книги? Кто такой К.И.Чуковский? Какие еще произведения он написал? Осуществляя работу по подготовке к реализации проекта, мы обсудили с детьми, что они хотят узнать в ходе данного проекта. Так, были определены цель и задачи.

Цель проекта: Создание условий для приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, культурным и общечеловеческим ценностям и развития связной речи через ознакомление с творчеством К. И. Чуковского.

Задачи:

- Формировать у детей целостное представление о жизни и творчестве К.И.Чуковского.
- Создать условия в группе для поддержания интереса детей к творчеству К.И.Чуковского (оборудование книжного уголка, театральной зоны с костюмами героев сказок К.Чуковского и др.).
- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к литературе, к слушанию художественных произведений, к иллюстрациям лучших художников-иллюстраторов детской книги.
- Воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.
- Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации.
- Приобщать детей и родителей к традиции семейного чтения литературных произведений, а так же, к выполнению творческих работ по прочитанному материалу.

Содержание данного проекта осуществлялось в интеграции всех образовательных областей в совместной деятельности взрослых и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников.

С целью формирования целостного представления о жизни и творчестве писателя К.И.Чуковского нами была организована экскурсия в библиотеку имени А. С. Пушкина, сотрудники которой в доступной интересной форме познакомили детей с биографией детского писателя. Дошкольники с большим интересом просмотрели презентацию «Наш любимый дедушка Корней» и мультфильм «Мойдодыр», проявили свои знания в интеллектуальной викторине «По страницам любимых сказок». Экскурсия произвела на дошкольников неизгладимое впечатление.

Интерес к произведениям К.И.Чуковского поддерживали дидактическими и настольно-печатными играми: «Из какой я сказки?», «Испорченный телефон», «Угадай, к какой сказке иллюстрация»; «Путаница» (предметы из разных сказок К.И.Чуковского); «Найди лишнего героя»; «Что изменилось?», «Сказки Чуковского», «Угадай героя по описанию», «Сбежавшие герои сказок», «Сложи сказку» (пазлы), «У кого медведь забрал хвосты» (по сказке «Топтыгин и лиса»), «Сложи посуду для Федоры» (разрезные картинки – посуда).

По сюжетам сказок дети организовывали сюжетно-ролевые игры: «Ветеринарная лечебница Доктора Айболита», «Чаепитие: сервируем стол для гостей Мухи-Цокотухи».

В творческой мастерской «Чуковинка» создавали коллаж «Чудо-дерево», украшали посуду для Федоры, наряжали бабочек в гости к Мухе - Цокотухе, рисовали запомнившегося героя или понравившийся сюжет. Такая работа способствует развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

В рамках реализации проекта в группе была организована выставка «Книги своими руками», где дети совместно с родителями, проявляя творчество и фантазию, создали книжки - самоделки по произведениям К.И.Чуковского. В процессе создания книг дети познакомились с составными частями книги: обложкой, страницами, текстом, иллюстрациями. Родители приняли активное участие в данной работе, выступив вместе с детьми в роли авторов и иллюстраторов.

Для обогащения книжного уголка группы была проведена акция «Пришли мне чтения доброго», в которой родители воспитанников приняли активное участие. Собранные силами родителей книги значительно пополнили библиотеку группы, часть книг была передана в книжные уголки групп раннего возраста. Проведённая акция помогла пробудить интерес к художественной литературе.

Хорошей традицией группы стала «Литературная гостиная», в которой мы знакомим детей с произведениями писателя, а дети с удовольствием декламируют отрывки из сказок Чуковского, что развивает речевые умения и навыки дошкольников, вызывает эмоциональный отклик на творчество писателя.

Финалом проекта стала постановка музыкальной сказки «Федорино горе», где воспитанники выступили в роли артистов, а родители в роли декораторов, художников-оформителей и костюмеров.

Проект произвел яркое впечатление на детей, помог раскрыться и проявить себя каждому маленькому читателю. В ходе реализации проекта у детей сформировались навыки работы с литературой: умение слушать,

понимать, эмоционально откликаться на художественное произведение, отмечена динамика в речевом развитии, активизировано использование литературного опыта в творческой деятельности, повысился интерес к книге.

Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы — вот в чём главная задача педагогов.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

*Наталья Аркадьевна Паршина,
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 1» г. Воркуты,
воспитатель высшей кв. кат.*

В современном мире всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие этого явления неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения.

Нарушение речевого развития детей рассматривается, прежде всего, как нарушение общения. Речь ребенка становится невыразительной, неэмоциональной, ребенок не может выразить свое отношение к увиденному.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия театрализованной деятельностью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Принимая участие в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Цель: Воспитание у дошкольников желания использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Задачи:

1. Развивать диалогическую и монологическую речь детей старшего дошкольного возраста.
2. Развивать лексико-грамматический строй речи у дошкольников.
3. Развивать навыки активной, разговорной, образной речи дошкольников.
4. Совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности.

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы и фразы впоследствии дети используют как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Огромную стимулирующую функцию, обеспечивающую мотивацию ребенка к действию, имеет создание развивающей предметно-пространственной среды. В нашей группе созданы мини - центры театрализованной деятельности, в которые входят виды театров: шапочки-маски, пальчиковый театр, театр «Би-ба-бо» (куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий), ростовые куклы, роль которых исполняют взрослые, персонажи кукольного театра, изготовленные нами совместно с родителями, куклы – гонзики.

На примере постановки сказки познакомлю с последовательностью работы по постановке спектакля, состоящей из пяти этапов.

На *первом этапе* происходит знакомство детей с произведением. Чтение и показ детям сказки с использованием кукол «Би-ба-бо», а также распределение ролей.

Педагог показывает куклу Оле-лукойе и ведет речь от имени куклы.

- Добрый День, милые гости! Я очень рад видеть здесь всех вас таких красивых и хороших. А почему хороших? Потому что я прихожу только к хорошим и добрым людям. Может быть кто-то из вас со мной уже знаком и знает, как меня зовут?

- Да! Меня зовут Оле-Лукойе (если не узнали, то сказать: «Ну, что ж, давайте знакомиться, меня зовут Оле-Лукойе»).

- Прилетел я к вам из прекрасного, чудесного мира, который придумал замечательный сказочник Ганс Христиан Андерсен. Взгляните, какой он обаятельный, добрый и приветливый (показывает на портрет сказочника). Какие у него красивые глаза и нежная улыбка. Благодаря его фантазии появился на свет я, волшебник сна Оле-Лукойе, а также стойкий оловянный солдатик, Дюймовочка и Снежная Королева. Кто знает другие сказки Андерсена? («Свинопас», «Русалочка», «Огниво»).

Вы любите сказки? Никто на свете не знает столько сказок, сколько их знаю я. Я мастер по рассказыванию сказок. Сегодня я вам помогу попасть в одну замечательную сказку. Для этого вам нужно закрыть глаза, произнести волшебные слова: «Крибле-крабле-бумс!», а затем хлопнуть в ладоши и чудо произойдет. Закройте глаза. Открывайте глаза! (В руках Оле – Лукойе появляется коробочка).

- Посмотрите, какая красивая коробочка появилась у меня в руках. Хотите узнать, что в ней находится? Садитесь поудобней и слушайте сказку. Тот, кто будет внимательно слушать, тот догадается, что в ней хранится. Сказка эта называется «Принцесса на горошине». Написал эту сказку Ганс Христиан Андерсен.

Затем педагог знакомит детей с произведением. После прочитанного произведения идет обсуждение, во время которого дети дают правильную оценку поступкам героям и упражняются в пересказе сказки. Например, педагог может спросить у детей:

- Как выглядела принцесса?
- По её виду можно ли было догадаться, что это настоящая принцесса?
- Какая принцесса по характеру?
- Что ответила принцесса утром, когда ее спросили, как ей спалось?
- Как она это произнесла? (громко, весело, грустно, зло?)
- Кто попробует сказать так же как это принцесса?

Задача на этом этапе - вызвать у дошкольников желание принять участие в драматизации. Распределяя роли в игре - драматизации, педагогу следует учитывать речевые возможности каждого ребенка. Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул ребенку для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Опыт показывает, что в исполнении роли дети испытывают затруднения, не всегда могут передать качества литературного героя, о котором сами с таким увлечением говорили. Формированию выразительных средств способствуют упражнения на развитие силы голоса (сказать тихо, громко, весело) и

упражнения на передачу двигательного опыта: «Покажи, как умывается кошка, как тяжело передвигается медведь по лесу».

В дальнейшем творческие задания приобретают более сложный характер. Например, ребенку предлагается самостоятельно выбрать и «показать» животное (движение, выражение, мимику, жест – то, что поможет сверстникам узнать персонажа), а окружающие должны догадаться, кого ребенок представляет.

Учитывая, что дошкольники любят импровизировать, педагогу следует поощрять их, при этом необходимо следить за тем, чтобы дети не искажали главной мысли и сути произведения.

Второй этап - активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Традиционные родительские собрания и консультации стали менее интересными для современных родителей, поэтому в нашей группе появились новые формы взаимодействия с родителями воспитанников. Привлечь родителей к активному взаимодействию помогают творческие мастерские. Использование этой формы работы позволило преодолеть традиционный подход к общению друг с другом. Изготовление декораций, сценических костюмов, атрибутов, масок – все это имело огромное значение в эмоциональном сближении детей, родителей и педагогов.

Третий этап - «Домашнее задание» (дети вместе с родителями обыгрывают сказку дома и шьют костюм). Выполняя задание, дети закрепляют определенные навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействуют с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребенка в детском саду.

Четвертый этап предполагает предварительный просмотр сказки и вручение пригласительных билетов детям младшей группы или родителям.

Итог работы (пятый этап) - непосредственно показ сказки.

Работа с родителями. Самая распространенная и любимая, как педагогами, так и родителями, форма работы – досуговая, к которой относится театрализованная деятельность. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества: необходимость устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Взаимодействие педагогов и родителей при организации театрализованной деятельности способствует формированию выразительности речи ребенка, повышению качества интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Доброй традицией нашей группы стало проведение родительского собрания с показом воспитанниками фрагментов сказок.

Занимаясь театром, я заметила, что речь детей становится более выразительной, навыки, полученные в игре, дети используют в повседневной жизни. Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

МАСТЕР-КЛАСС
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГОВОГО ОБЩЕНИЯ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР»

*Антонина Анатольевна Морозова,
Ольга Михайловна Горяинова,
Анастасия Вадимовна Мудрогель,
студенты IV курса
ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»,
Наталья Юрьевна Чудинова,
преподаватель*

Для усвоения диалогической речи решающее значение имеет практика общения, которая формируется внутри предметно-практического взаимодействия, у дошкольников в процессе игровой деятельности.

Невозможно представить себе развитие ребенка без игры. Игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения жизненного опыта. В игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности.

Сюжетно-ролевая игра - это творческая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Сюжетно - ролевая игра становится ценной благодаря эмоциональной насыщенности и увлечённости детей, их самостоятельности, активности и творчества.

Игровая деятельность имеет большое значение и в овладении речевыми навыками общения. Дошкольников надо учить восприятию окружающих людей. Они должны присматриваться к людям в различных ситуациях, учиться понимать их настроение, характер. Все это помогает найти правильный стиль и тон общения в той или иной ситуации. Однако, способность интуитивно определять состояние другого человека, его отношение к делу, судить о нем как

о личности развивается по мере накопления опыта общения и сотрудничества с разными людьми.

Суть ролевой игры как средства обучения общению, по мнению А.Б. Добрович, состоит в том, что та или иная коммуникативная задача (научиться завязывать контакт, правильно вести беседу) решается участниками путем импровизированного разыгрывания определенной ситуации. Одна и та же ситуация проигрывается несколько раз. Это позволяет участникам поменяться ролями, предложить свои варианты поведения и обсудить наиболее удачные варианты.

Обобщая все изложенное, можно отметить, что сюжетно-ролевая игра может выступать как средство, метод учебной деятельности дошкольников. Уместной в этом случае является технология проблемно-диалогического обучения. Что же представляет собой проблемно-диалогическое обучение? Это обучение, основанное на получении новых знаний, посредством решения теоретических и практических проблем, задач, в создающихся для этого проблемных ситуациях.

Проблемные ситуации могут создаваться также в процессе сюжетно-ролевой игры. Ребёнок под руководством взрослого открывает новые знания в ходе обыгрывания сюжета: учится самостоятельно мыслить, систематизировать, анализировать и подбирать недостающие факты – так можно охарактеризовать проблемно-диалогическую технологию.

Проблемно-диалогическая технология является:

- результативной, обеспечивающей высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей детей, воспитание активной личности;
- здоровьесберегающей – позволяющей снижать нервно-психические нагрузки детей за счёт стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний.

Главное условие применения данной технологии: систематическое проведение специальных диалогов, а также игр, направленных на развитие диалогической речи.

Наличие неожиданного препятствия вызывает у детей удивление и способствует появлению вопроса. Появляется вопрос – начинает работать мышление. Нет удивления – нет диалога. Например, в сюжетно-ролевой игре «Кафе» перед детьми встает проблема: какие роли есть в игре, какое оборудование необходимо подобрать, чтобы обыграть предложенный сюжет.

Технология проблемно-диалогического общения – это метод введения новых знаний. Основными целями проблемно-диалогического обучения является приобретение знаний, умений, навыков, усвоение способов самостоятельной деятельности и развитие познавательных и творческих способностей ребёнка.

Для успешного применения данной технологии необходимо выполнение основных условий:

- снятие факторов, тормозящих общение педагога с детьми;
- восприимчивость к чужому мнению, стремление не оценить, а услышать и принять мнение ребёнка;
- владение педагогом технологией организации предметного диалога;
- основные психологические условия для успешного применения проблемно-диалогического общения: проблемные ситуации, сюжеты игр должны отвечать целям формирования системы знаний; быть доступными для воспитанников; должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность; задания должны быть таковыми, чтобы дети могли выполнить их, опираясь на уже имеющийся опыт.

Особенно много благоприятных ситуаций для развития речи складывается в процессе организации и проведения сюжетно – ролевых игр, ведь главной особенностью сюжетной игры является наличие воображаемой ситуации.

Немаловажно и умение ориентироваться в ситуации общения. Оно предполагает понимание того, что правила общения в деловой ситуации и на отдыхе, в коллективе и в дружеской компании несколько различны. Умение ориентироваться в ситуации помогает завязывать контакты, входить в уже имеющуюся ситуацию, находить подходящие темы для общения.

ФГОС ДО выделяет игру как особый вид деятельности – сквозной механизм развития ребёнка.

Актуальность проблемы реализации программы дошкольного образования в игровой деятельности, через поддержку спонтанной игры детей и её обогащения, послужила причиной данной разработки.

На протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от многих условий (эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий). Так в играх народов Севера отражаются труд оленеводов, чумработниц. Дети, живущие в южных приморских районах, играют в кораблестроителей, работают в порту, встречают туристов. Так же в играх детей находят отражение яркие важные события, вызывающие эмоциональный отклик детей и взрослых. На протяжении многих лет дети нашей страны играли в «белых» и «красных», в Великую Отечественную войну, отражая в играх сражения, бомбёжки, эвакуацию мирных граждан, уход за ранеными в госпитале, партизан, блокаду Ленинграда, парад Победы и др. В 1961 году после полёта Юрия Гагарина в космос у детских игр появились новые сюжеты строительство ракеты, космические путешествия на другие планеты. В 70-80 годы (детство наших

родителей) за основу сюжетно-ролевых игр дети брали самые популярные кинофильмы «Неуловимые мстители», «Чингачгук» или «Три мушкетера».

В современном мире взрослым необходимо обеспечить время и игровое пространство для детей, так как сегодня наблюдается явное «вытеснение» игры студийной и кружковой работой. Сюжетно-ролевые игры современных детей бедны по содержанию и тематике, отмечается многократная повторяемость сюжетов. Поэтому главной целью педагога является разработка новых современных сюжетов для развития сюжетно-ролевой игры, формирования игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками.

Не секрет, что детей увлекают яркие красочные пособия, сделанные руками любящих педагогов или совместно с детьми, одним из таких пособий может стать, например, сшитая из фетра пицца.

Для изготовления основы для пиццы, необходимо сшить шесть треугольных кусочков из двух слоёв фетра коричневого цвета. Начинку для пиццы легко вырезать из разноцветных кусочков фетра.

Для изготовления кусочка болгарского перца нужен зелёный квадрат, для помидора красный квадрат, оливки - чёрный, шампиньона - белый фетр, а капельку кетчупа можно вырезать из красного прямоугольника.

Для изготовления кусочков сыра, нам понадобится прямоугольник из жёлтого фетра, который нужно разрезать по диагонали, для того, чтобы получить два треугольника, а дырочки в сыре поможет сделать дырокол.

Для изготовления кусочка бекона понадобится два кусочка фетра разных цветов, основу можно сделать из розового прямоугольника, придав ему более изогнутую форму для большей реалистичности. Для имитации прожилок понадобится кусочек белого фетра, который нужно разрезать на тонкие белые полосы и приклеить их универсальным прозрачным клеем.

Осталось сделать кусочек копчёной колбасы, для этого нужен полукруг коричневого цвета, который нужно украсить кружочками белого и розового фетра, сделанными из остатков, при помощи дырокола. Вот так просто у каждого из вас получится отличный аппетитный кусочек, если 6 кусочков сложить вместе, получится чудесная пицца.

Но для организации сюжетно-ролевой игры этого недостаточно, необходимо изготовить книгу рецептов для повара.

В начале работы мастер-класса мы говорили о разработке новых современных сюжетов для развития сюжетно-ролевой игры. Давайте рассмотрим сюжеты ролевой игры пиццерия «Волшебный кусочек», направленные на развитие диалогической речи детей.

Диалогическое общение очень многообразно и его построение напрямую зависит от участников диалога. Согласитесь, что приятельская беседа будет отличаться от делового разговора. Важно научить детей видеть эту разницу.

Первый сюжет - «Пиццерия «Волшебный кусочек», направлен на развитие умения общаться в дружеской компании.

Какие роли должны быть в игре? (посетители; официант; повара; менеджер; уборщица).

Какие игровые действия можно разыграть в данном сюжете? (приход менеджера; выбор столика; знакомство с меню; прием заказа; приготовление заказа; прием пищи; работа с менеджером при необходимости (жалоба, благодарность); оплата заказа; уборка столика).

Какие атрибуты нам понадобятся для обыгрывания сюжета? (столы; меню; блокнот с ручкой для оформления заказа; рецепты; ингредиенты для приготовления пиццы; готовая пицца).

Но как создать условия для диалогического общения друг с другом? О чем обычно разговаривают друзья, отдыхая в пиццерии? (о погоде, общих знакомых, семье, интересных мероприятиях, фильмах, мультфильмах и т.д.) Конечно, трапеза редко обходится без доброжелательной беседы, которая призвана сделать застолье более содержательным, интересным и приятным.

Каждый из собеседников должен помнить, что беседа — это не монолог, а поэтому следует дать возможность высказаться и другим. Умение выслушивать внимательно и доброжелательно — качество, необходимое любому собеседнику, довольно редкое, но не рекомендуется им злоупотреблять: всякому терпению приходит конец. Следует также всегда избегать излишней болтливости и очень громких разговоров за столом.

Тем для разговоров множество, главное чтобы общение происходило на положительном эмоциональном фоне.

Таким образом, с помощью этого сюжета можно обыграть ситуацию общения в дружеской компании. Роль педагога в данной ситуации состоит в помощи ребятам в поддержании беседы, для этого педагогу необходимо взять на себя роль одного из гостей.

Современным детям интересно проигрывать ситуации, которые возникают с ними в реальной повседневной жизни. Всю большую популярность приобретает доставка готовых блюд на дом из ресторана и кафе.

Мы предлагаем рассмотреть ещё один сюжет, который называется «Доставка пиццы».

Какие роли могут быть в данной игре? (клиент; гости; администратор; повар; курьер).

Какие игровые действия могут быть в данном сюжете? (выбор пиццы по меню рекламного буклета; звонок в пиццерию; прием заказа; приготовление пиццы; доставка пиццы курьером; оплата заказа).

Какие атрибуты понадобятся для обыгрывания сюжета? (столы; рекламный буклет - меню; телефон; кепка курьера; блокнот с ручкой для оформления заказа; рецепты; ингредиенты для приготовления пиццы; готовая пицца).

Создать условия для общения можно во время приема заказа по телефону, во время передачи заказа повару, во время доставки пиццы курьером самому клиенту.

Как вести разговор по телефону? Вести разговор по телефону нужно, соблюдая некоторые правила. Какие правила разговора по телефону вам известны? (*Правила представлены на слайде*).

1. Говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательным тоном.
2. Выслушивать собеседника, не перебивая; соблюдать очередность в разговоре; использовать литературную лексику.
3. Стоит избегать как шепота, так и слишком громкого разговора.
4. Тому, кто звонит, следует поздороваться и назвать свое имя. Нередко требуется называть свою фамилию или должность.
5. Если вы не уверены в правильности набора номера, сначала уточните, туда ли вы попали.
6. Тому, кто снял трубку, принято говорить: «Алло» или «Да», «Я вас слушаю».
7. Если телефонная беседа прерывалась, перезванивает тот, кто звонил. Разговор, как правило, завершает тот, кто его начал.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений. Чем выше уровень игрового творчества детей в игре, тем богаче и разнообразнее диалог. Вместе с тем развитие у детей умений пользоваться разными видами диалогических реплик, соблюдать правила поведения в диалоге содействует развитию самой игры.





II секция
**«Реализация ФГОС дошкольного образования:
познавательное развитие дошкольников»**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Елена Михайловна Борисова,
МБДОУ «Детский сад № 33» г.
Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

*«Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать и я пойму».
(Китайская пословица)*

Ребенок каждый день познает мир. Познавательная активность, выраженная в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически, является одним из главных и естественных проявлений детской психики. В познавательной деятельности у детей проявляется любознательность, стремление узнать, что-то новое. Это подтверждается вопросами: «Что такое? Откуда? Как? Почему?»

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач современного образования. Избранная тема является актуальной, поскольку невозможно переоценить значения познавательной деятельности для общего развития дошкольника и формирования его личности. Функциональное назначение познавательной деятельности состоит в том, чтобы вооружить дошкольников знаниями, умениями и навыками, содействовать воспитанию мировоззрения, нравственных, эстетических качеств малышей, развивать их познавательные силы, личностные образования (активность, самостоятельность, познавательный интерес), выявлять и реализовать потенциальные возможности детей, приобщать их к поисковой и творческой деятельности.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества.

Проведенный анализ результатов диагностики по развитию познавательных интересов позволил сделать вывод, что воспитанники недостаточно владеют разнообразными способами познания окружающего мира, слабо производят мыслительные операции (затрудняются задавать вопросы, отвечать на поставленные им вопросы), анализировать, сравнивать, группировать. У детей отмечалось бедное творческое мышление, воображение, слабо развиты коммуникативные умения, навыки. У большинства детей предпосылки поисковой деятельности развиты недостаточно хорошо.

Для решения данной проблемы, по моему мнению, наиболее эффективной, интересной и целесообразной формой является организация проектной деятельности дошкольников. Данная деятельность позволяет объединить детей, родителей и воспитателей в совместную творческую, продуктивную деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых.

В связи с этим и представляет особый интерес формирование познавательной активности у детей дошкольного возраста посредством реализации проектной деятельности. Для достижения планируемых результатов необходимо создать благоприятные условия для развития проектной деятельности. Процесс формирования познавательной активности не сами по себе развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они протекают в его личной осмысленной деятельности. Организация совместной с взрослым или самостоятельной исследовательской деятельности помогает дошкольнику обнаруживать всё новые и новые свойства предметов, их сходства и различия.

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий ребенок уже с рождения – исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось в процессе саморазвития. Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем.

Метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции. Детям даются знания не в готовом виде, им дается возможность размышлять, исследовать, делать выводы. При поддержке взрослых ребята могут стать авторами своих собственных творческих, а также исследовательских, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Участвуя в

педагогическом процессе наравне с взрослыми, дети проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

Воспитанники моей группы с вдохновением окунулись в реализацию проектов: «Откуда к нам приходит хлеб», «Как появляется книга», «Где живет Дед Мороз», «Загадочный космос».

Например, проект «Город мечты – город Радуга» помог детям получить знания о нашем городе, а так же создать свой город.

Описание работы:

- Так как в Воркуте редко бывает солнце, мало света и зелени, дети решили, что над городом всегда должна сиять радуга, следовательно, появилось название города «Город мечты – город Радуга». Детям было предложено в рисунке отразить город мечты, затем был создан эскиз макета.

- Далее дети приступили к сбору материала.

Первым основополагающим этапом было изготовление радуги. Процесс был долгим, так как после каждого нанесения материала требовалось ждать его высыхание.

- После предложили украсить радугу капельками дождя.

- Обязательно необходимо оставить символ нашего города – олень.

- Дома будущего должны быть построены из прозрачного материала, чтобы в доме всегда было светло. Для изготовления интерьера в доме в частности мебель изготовлена из конструктора «Лего».

- А еще будет прозрачное озеро, в котором будут плавать лебеди, его дети собрали с помощью взрослых из ткани – органза. Лебедей дети делали из пластилина в домашних условиях с помощью родителей.

- Озеленение ребята крепили с помощью воспитателей из искусственной травы (сизаль).

- Жителей города дети собрали из шоколадных яиц «Киндер-сюрприз».

Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — дети начинают видеть и чувствовать красоту изумрудного мха, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и целесообразность их сочетаний.

Итоги реализации проекта:

- Обогащенные и систематизированные знания детей об истории города и его культурных ценностях. Сформирован устойчивый интерес к изучению данной проблемы.

- Повышение родительской компетентности по представленной проблеме.

- Участие семей воспитанников в воспитательно-образовательном процессе.

- Разработано методическое и дидактическое сопровождение по развитию познавательной активности у дошкольников.

- Реализация проекта позволила повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории, культуры города Воркуты, стала истоком формирования заботливого отношения к родному городу.

Так же хочу отметить проект «Соль – друг, соль – враг» в котором дети приняли активное участие.

Интерес к соли у детей нашей группы возник после рассказов детей о поездке с родителями на соленое озеро во время летнего отдыха. После этого было решено расширить знания детей о добычи соли и её свойстве.

- Мы с детьми определили проблему, цели и задачи нашего проекта «Соль – друг, соль – враг».
- Изучили познавательную литературу.
- Посетили библиотеку им. А.С. Пушкина.
- Провели серию опытов с солью, где дети с активным интересом изучали свойства, а именно её пользу и вред.

В ходе исследовательской работы мы выяснили, что такое поваренная соль и каким образом она попадает на наш стол. Узнали много нового об особенностях соли, ее свойствах и качествах. Самостоятельно провели интересные опыты с солью, познакомились с разными способами выращивания кристаллов. На время работы мы превратились в исследователей: научились анализировать полученные результаты, отвечать на вопросы. А также убедились, что самые простые и знакомые вещи могут быть необычными!

Проектная деятельность позволила научить детей самостоятельно находить темы для исследований, ставить проблему, составлять план действий по этой проблеме, оформлять результаты исследований в определённый продукт, смело высказывать свои суждения о предметах и явлениях. У детей обогатилось и расширилось представление об окружающем мире, повысилась наблюдательность, любознательность. Дети научились работать сообща, договариваться.

Таким образом, правильно организованная проектная деятельность дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. Детям необходим определенный период для осмысления полученной информации, усвоив ее, они сделают более сложный виток в познании окружающего мира.

В заключение хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить

вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДОШКОЛЬНИКАМ О РЕСПУБЛИКЕ КОМИ»

*Ирина Михайловна Баракова,
МБДОУ «Детский сад № 26» г.Воркуты,
воспитатель высшей кв. кат.*

«Детство – каждодневное открытие мира и,
поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего,
познанием человека и Отечества, их красоты и величия»
В. А. Сухомлинский

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному дому, к родной улице, к родному городу, краю и родной стране. В чем проявляются патриотические чувства у детей дошкольного возраста? Как дошкольник может эти чувства выразить? Как успешно выстроить с дошкольником деятельность, направленную на формирование любви к своему родному краю, своей малой родине?

Психологи утверждают: нравственные качества не могут возникнуть путем естественного «созревания». Их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и зависит это от средств и методов воспитания, от условий в которых живет ребенок. Наиболее успешной формой по приобщению дошкольников к культуре родного края является проектная деятельность.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста, метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества; открывает большие возможности в организации совместной поисковой деятельности дошкольников, педагогов, родителей. Беседа с детьми и родителями «Что мы знаем о нашей республике?» выявила недостаточный запас знаний о малой родине, ее истории, культуре и традициях. С целью обогащения знаний детей о родном крае, городе, приобщению их к культурным ценностям и традициям Коми народа был разработан проект «Дошкольникам о республике Коми», направленный на формирование нравственных ценностей, создание условий для проявления самостоятельности, детской инициативы и творчества в разных видах деятельности.

Содержание деятельности основывалось на реализации задач, направленных на создание образовательной среды для социальной ситуации развития всех участников образовательных отношений (родителей, детей, воспитателей); на развитие игровых, познавательных, сенсорных, речевых способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, формирование у детей познавательного интереса к культурному наследию Республики Коми.

Содержание проекта носит информационный, практико-ориентированный характер, направленный на создание условий для проявления интереса к многообразию родного края.

Кроме того в ходе реализации проекта предусматривается вовлечение родителей воспитанников, обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье, повышение их компетентности при совместном с ребёнком поиске, исследовании и изучении культуры родного края.

Содержание деятельности проекта ориентировано на реализацию следующих задач:

1. Обогащать знания детей о родном Коми крае, городе (история, символика, достопримечательности, улицы, площади).
2. Расширять представления детей о богатствах родного края, его растительном и животном мире.
3. Развивать познавательную активность у детей в разных видах деятельности.
4. Воспитывать у детей любовь к природе родного края и чувство сопричастности к ней; интерес и желание как можно больше узнать о своей малой родине.

Для успешной реализации поставленных задач данного проекта была разработана модель «педагог - дети – родители», в основе которой лежит деятельностный подход всех участников образовательных отношений. Особое место было отведено вовлечению родителей в деятельность проекта.

Деятельность по проекту основывалась на разнообразных занимательных делах по дням недели:

- Понедельник - день «Узнай свой Коми край»
- Вторник – день «Город, в котором я живу»
- Среда – день «Легенды и сказки коми народа»
- Четверг – день «Воркута – оленьи тропы»
- Пятница – день «Театр маленького воркутинца».

Содержание деятельности любого дня предусматривало детскую инициативу и творчество детей. Это и двигательная деятельность с игровыми ситуациями; музыкальные минутки с песнями о городе; познавательная

экскурсия в коми музей, где дети познакомились с интерьером коми избы, различными экспозициями. Выставка «Люби и знай свой Коми край», подготовленная совместно с родителями, представила детям возможность рассматривать иллюстрации, книги, фотографии о Республике Коми. Впоследствии, в литературной гостиной мы познакомились с коми сказками и легендами, которые удивили детей своим необычным сюжетом и колоритом героев. Литературное чтение сопровождалось рассматриванием героев сказок и легенд. Дети с интересом участвовали в лепке из пластилина элементов коми узоров.

Посещение выставки «Воркута – оленьи тропы» раскрыло перед детьми красоту растительного и животного мира тундры. Дети с гордостью показывали книжки – самodelки, сделанные руками родителей «Дары тундры», «Животные Севера», «Орнаменты. Республика Коми». Знакомство с персонажами коми сказок вызвало не только у детей удивление, но и огромный интерес. Поддержать интерес к героям коми сказок и легенд позволили театрализованные игры. В течение недели дети узнали о богатстве северного края и тундры из альбомов совместного творчества «Природа нашего края». Расширяли свои познания, рассматривая альбом совместной деятельности «Достопримечательности моего города». На выставке совместного творчества «Родная сторонка» дети продемонстрировали свои творческие находки в создании поделок.

Творческая мастерская с родителями позволила обогатить пространственную среду в группе, разнообразить игровые ситуации сюжетно - ролевых игр, режиссёрских игр.

В процессе реализации проекта осуществлялась просветительская работа, повышающая их компетентность:

- информационный буклет, отражающий содержание проведения тематической недели «Дошкольникам о Республике Коми»;
- информационно-познавательные альманахи: «Как знакомить ребёнка с родным Коми краем», «Люби и знай свой Коми край», «Особенности Коми сказок»;
- изготовление книжек-самodelок, поделок, творческих работ на тему проекта;
- пополнение регионального центра предметами коми быта;
- участие в оформлении альбомов (подборка материала): «Достопримечательности моего города», «Природа нашего края»;
- совместное творчество «Герои коми сказок и легенд»;
- посещение городского выставочного зала на тему «Воркута – оленьи тропы»;
- фоторепортаж «По страничкам проекта «Дошкольникам о республике Коми».

Неоценимый вклад в реализацию проекта внесли родители, принимавшие активное участие в оформлении альбомов «Природа нашего края»,

«Достопримечательности моего города», в изготовлении развивающего познавательного пособия «Орнаменты. Республика Коми», в подготовке к выставке «Герои коми сказок и легенд», демонстрируя совместное творчество с ребёнком.

Завершающим звеном нашей деятельности по проекту был фоторепортаж «По страничкам проекта «Люби и знай свой Коми край», освещающий весь спектр деятельности с детьми и родителями.

Проделанная работа позволяет с уверенностью отметить положительные результаты в воспитании детей патриотических чувств, в развитии любознательности и интереса к своему городу. Я могу с уверенностью сказать, что такие маленькие и нужные ростки очень важны в патриотическом воспитании дошколят. Тот интерес, любознательность, которую начали проявлять мои дети, нацеливают на продолжение проектной деятельности по ознакомлению детей с малой Родиной.

Использование технологии проектирования позволяет развивать актуальное для человека поисковое поведение и позволяет педагогу сделать первый вклад в культуру личности: сотрудничество, созидание, диалог, дружба, толерантность – компоненты «культуры мира». В ходе совместной с детьми деятельности над проектом взрослые содействуют восхождению личности ребёнка к культуре: дети овладевают позитивными образцами поведения в природе и обществе, овладевают позитивным и ответственным отношением к себе, к окружающим, к природе, дети получают право на саморазвитие.

«В словах «Я люблю свой край» нет ничего поверхностного или искусственного. Напротив они отражают весьма существенные человеческие свойства... «Местные» черты поведения человека есть таинственное отражение того, что запечатлелось в нём в годы его детства» (Мария Монтессори).

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Анна Александровна Радченко,
МБДОУ «Детский сад № 34» г. Воркуты,
воспитатель*

Когда я пришла работать в детский сад, обратила внимание на то, что современное воспитание – это воспитание ребенка без учета его гендерной принадлежности.

В современном мире информационный фон изменяет психологические стереотипы мужественности и женственности, что не способствует позитивной полоролевой социализации и приводит к частичной, а иногда и полной, утрате

истинно мужских качеств у мужчин и юношей и женских – у девочек и девушек.

Изначально девочкам и мальчикам предоставляются неравные возможности для самореализации. Начиная с внешнего вида и, заканчивая развитием определенных способностей (девочки – вербальные, мальчики – пространственные). В целом, до сих пор происходит воспитание не конкретно девочки и мальчика, а некоего усредненного «Ребенка».

ФГОС дошкольного образования говорит об индивидуальном подходе к воспитанию и обучению детей, но это не возможно без учета их половой принадлежности. Я столкнулась с тем, что до сих пор действуют жесткие стандарты традиционной культуры и отсутствуют пособия, дидактический материал, методические рекомендации, как для гендерного воспитания детей дошкольного возраста, так и для совершенствования профессиональной деятельности педагогов и родителей в вопросах гендерного воспитания детей дошкольного возраста.

Следует заметить, что в последние годы гендерные аспекты детства привлекают внимание многих специалистов (И.С. Кон, Т.А. Репина, В.А. Крутецкий, Ш. Берн, В.Е. Каган).

Ни для кого не секрет, что система образования абсолютно бесполой: бытовая “совместность” мальчиков и девочек в наших детских садах, режим дня не учитывает разные нормы подвижности у мальчиков и девочек. Питание унифицировано и по времени приема пищи, и по ее ассортименту. Содержательно и по стилю система воспитания реализуется в основном женщинами, как педагогическими кадрами, так и в семейном воспитании (много детей живут в семьях, где нет отцов), что особенно неприемлемо для мальчиков. Сфера гендерного воспитания дошкольников ограничена, является эпизодическим и второстепенным компонентом жизни детей в ДОУ. Гендерный подход необходим в обучении, так как все аспекты развития мальчиков и девочек различаются по скорости и по содержанию. Достаточно полного представления о сущности гендерного воспитания нет как у воспитателей, так и у родителей. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста еще не стало ведущим в образовательном процессе ДОУ.

Гендер (англ. gender, от лат. genus «род») — социальный пол, определяющий поведение человека в обществе и то, как это поведение воспринимается. Это полоролевое поведение, которое определяет отношение с другими людьми: друзьями, коллегами, одноклассниками, родителями, случайными прохожими и т.д. Исходя из этого, гендерный подход в воспитании предполагает принимать в расчет и применять знания о гендерных особенностях:

- в определении содержания и методов обучения;

- в решении проблем, связанных с гендерными идентификацией и самореализацией.

Полоролевая или гендерная идентичность устанавливается в раннем детстве, процесс гендерной идентификации продолжается еще долгие годы.

В дошкольном возрасте выделяются следующие этапы гендерной или полоролевой идентичности.

От рождения до 3-х лет. В этот период происходит становление полового самосознания малыша. Учится управлять своим телом. Стремится оценить свои возможности, понять чувства и эмоции. Происходит первичная половая идентификация. Учится ориентироваться в том, кто мальчик, кто девочка.

Ребенок от 3-х до 4-х. В этом возрасте ребенок различает пол окружающих его людей, но продолжает ассоциировать его с такими случайными признаками как одежда и прическа

Дети от 4х до 6-ти лет. У детей происходит формирование отношений между мальчиком и девочкой. Дети способны распределять роли в играх по половому принципу. Зная психологические особенности мальчиков и девочек, педагог может выработать определенные подходы и приемы по воспитанию детей, не нарушая, а лишь сопровождая, поддерживая и способствуя процессу формирования гендерной идентичности ребенка. В старшем дошкольном возрасте идет интенсивный процесс формирования ребенка как личности в социальном, интеллектуальном, эмоциональном и физическом плане.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуются тонкая моторика, что стимулирует развитие речи, мышления и психики в целом. В этом возрасте у девочек и несколько позже у мальчиков встречается явление, называемое “детским романтизмом” – склонность к романтическому обожанию и настоящей влюбленности. Связанные с полом представления и понятия закономерно развиваются на протяжении дошкольного периода. Между 5 и 7 годами, дети достигают понимания постоянства пола, и на данном этапе формируется сексуальная ориентация.

Половое (полоролевое) воспитание – система подходов, принципов, педагогических условий, адекватных половозрастным особенностям ребенка и направленных на формирование у него таких полоспецифических знаний, отношений, свойств личности и способов поведения, которые обеспечат ему эмоционально-ценностное отношение к себе, позитивное взаимодействие между полами, принятое в обществе полоролевое поведение и адаптацию к различным социальным условиям.

Для формирования у детей позитивной полоролевой идентичности необходимо решение определенных задач:

- формирование устойчивых представлений о своей половой принадлежности;
- обогащение представлений ребенка о тех ролях, которые в обществе играют мальчики и девочки, мужчины и женщины;
- изучение способов полоролевого поведения и взаимодействия;
- воспитание чувства гордости, связанного с принадлежностью к тому или иному полу, желанию соответствовать эталону женственности и мужественности;
- развитие способности осознавать нравственный смысл гендерных качеств.

Зная психологические особенности мальчиков и девочек, педагог может выработать определенные подходы и приемы по воспитанию детей, не нарушая, а лишь сопровождая, поддерживая и способствуя процессу формирования гендерной идентичности ребенка.

Работу с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется осуществлять комплексно, используя все жизненные и специально подготовленные ситуации. Это могут быть:

- организованные занятия (групповые, индивидуальные);
- этические беседы;
- игры;
- момент общения с детьми;
- прогулка, экскурсия;
- самостоятельная работа детей;
- решение моральных ситуаций и т.д.

При организации игровой деятельности детей с учётом их гендерных особенностей, педагогу необходимо обращать внимание на следующее:

- на привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики;
- на достаточность и полноту материала для игр, в процессе которых девочки воспроизводят модель поведения женщины – матери, а мальчики возможность проиграть мужскую модель поведения.

В условиях группового помещения детского сада нет возможности учитывать индивидуальные интересы каждого ребенка.

Первоочередной задачей является создание оптимально насыщенной целостной, многофункциональной, трансформирующейся среды.

Второй, не менее важной задачей является внесение в среду различных маркеров с акцентом на гендерную идентичность и дополнение среды специфичными материалами для девочек и мальчиков.

В работе с детьми целесообразно использовать следующие маркеры гендерных различий:

- дифференцировать на шкафах для одежды метки для девочек и мальчиков;

- подбирать двух цветов полотенца для вытирания рук, стаканчики для полоскания рта, покрывала на кровати, мешочки для хранения обуви;
- дифференцировать на спортивной форме метки для девочек и мальчиков и т.п.

В изготовлении маркеров гендерных различий должны принимать участие, как сотрудники дошкольного образовательного учреждения, так и родители

Необходимыми элементами предметно-развивающей среды, помимо общепринятых, являются:

- мини-среды мужского и женского труда, содержащие оборудование, необходимое для формирования мужских и женских умений;
- куклы-мальчики, куклы-девочки со всеми необходимыми атрибутами;
- схемы-действия, отражающие культурные эталоны поведения представителей мужского и женского пола
- мини-среда светского обеспечения возможность ребенку самостоятельно проигрывать разнообразные мужские и женские роли.

Родители и воспитатели должны создавать вокруг детей среду, в которой царит гендерная свобода, моделировать равноправные гендерно-ролевые отношения и объяснять детям «искусственность» некоторых гендерных стереотипов, навязываемых СМИ. Поощрять совместные игры, равноправные отношения между мальчиками и девочками и участие в играх, обычно предпочитаемых каким-то одним гендером представителей другого пола (например, девочки могут играть в футбол, а мальчики в «классики»).

Организация поло-ролевого воспитания должна осуществляться в аспекте целостной педагогической системы, не допускающей недооценку какого либо из ее компонентов, и требует высококвалифицированной подготовки педагогов и педагогического просвещения родителей.

Мальчик и девочка - это два разных мира. Очень часто мы неправильно реагируем на поступки детей, потому что не понимаем, что стоит за этими поступками.

Постараемся понять наших мальчиков и девочек, ведь они — будущие мужчины и женщины и должны соответствовать своей сути. Воспитав настоящих мужчин и женщин, мы облегчим своим детям жизнь в дальнейшем, поможем избежать тех ошибок, что наделали в своей жизни по незнанию.

МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ»

*Эльмира Гарифулловна Семенова,
МБДОУ «Детский сад №65» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

«Каждый ребенок есть неповторимость
и наделен от Природы особым неповторимым
сочетанием возможностей и способностей»
Ш.А. Амонашвили

Как стремительно несётся время! Компьютеризация, информатизация, развитие науки и техники. Как успеть? Как сделать дошкольное образование качественным? Как научить ребёнка системно мыслить, выходить из проблемных ситуаций? А как хочется воспитателям и специалистам работать с творческими, активными, изобретательными детьми, умеющими красиво и грамотно выражать свои мысли, придумывать интересные сказки, загадки, стихи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования диктует, что реализация Программы должна проходить, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей всестороннее развитие ребенка. Мне в этом помогает технология ТРИЗ, которую я использую уже 5 лет.

ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность образовательной программы, разнообразить виды детской деятельности, развивать у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО. Она с интересом воспринимается с детьми, вносит оживление в образовательный процесс. С одной стороны, это занимательная игра, с другой — развитие умственной активности ребенка через творчество.

Цель: использование данной технологии в детском саду развивает у дошкольников такие качества, как гибкость, подвижность, системность и поисковую активность.

Задачи:

- формировать у детей умение наблюдать, анализировать;
- учить самостоятельно, добывать информация через поисковую деятельность;
- поддерживать инициативу детей, самостоятельность;

- развивать умение анализировать новые ситуации, ставить и решать нетиповые проблемы;
- воспитывать у детей интерес к процессу познания;
- воспитывать умение работать в коллективе, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка.

Новизна состоит в комбинации элементов известных методик, направленных на разработку новых средств и правил их применения.

В своей педагогической деятельности я использую дидактические игры и пособия ТРИЗ – технологии, направленные на решение широкого спектра образовательных задач: развитие мыслительных процессов, формирование умения логически рассуждать, делать логические умозаключения.

Игра «В каждом ряду найди что – то общее» направлена на развитие логического приема «обобщение» (исходя из их существенных признаков, самостоятельно выделяя эти признаки).

Детям дается установка. В каждом ряду у игрушек есть что-то общее. Например, в верхнем ряду слева направо – все игрушки круглые, средний ряд – везде есть конструкторы. Давайте, найдем общее у игрушек в каждом ряду:

- сначала нижний ряд слева направо – у всех есть бантики,
- затем первый ряд сверху вниз – все на стульчиках,
- средний ряд сверху вниз - все с веревочками,
- последний ряд сверху вниз – в всех есть ручки;
- ряд игрушек по диагонали (справа налево) – все на коврике,
- и ряд игрушек по диагонали слева направо - у всех игрушек одинаковая цветовая гамма –синий, красный, желтый.

Уважаемые коллеги! Я приглашаю вас с собой в мир логических и занимательных задач и заданий. Обратите внимание, что в программах зафиксировано обозначение в виде знаков «Почемучки» и «Знайки». Я приглашаю за этот стол участников команды «Почемучки», участники команды «Знайки» присаживайтесь за этот стол.

1. Игра «Найди в каждом ряду что – то общее».

Задание для команды «Знайки»: «Найди в каждом ряду, что общее у фруктов»

Ответ: верхний ряд справа налево - фрукты овальной формы, нижний ряд справа налево – фрукты круглой формы, первый ряд сверху вниз – цитрусовые (кожура одинаковая), второй ряд сверху вниз – фрукты желтого цвета, по диагонали слева направо – фрукты на тарелочках, справа налево – у фруктов дольки.

Задание для команды «Почемучки»: «Найди в каждом ряду, что общее у животных».

Ответ: верхний ряд справа налево - животные жарких стран, нижний ряд справа налево – животные живут в лесу, первый ряд сверху вниз – травоядные, второй ряд сверху вниз – хищники, по диагонали слева направо – есть полосочки, справа налево – грива и хвост одинаковые.

2. *Игра «Домик для животных».* Эта игра учит детей мысленно выявлять признак предмета на основе противоположного признака, развивает у детей умение мыслить, с помощью такого логического приема, как «отрицание».

В ходе игры детям дается задание: расселить животных в домике, учитывая определенные условия.

Задание для команды «Знайки» - поселите животных, но в этом домике не должны жить кошки и животные коричневого цвета.

Задание для команды «Почемучки» - поселите животных, но в этом домике не должны жить собаки и животные серого цвета.

Уважаемые коллеги. Может вы предложете свои варианты игр на отрицание?

3. Хорошо зарекомендовали себя в работе с дошкольниками *игры-головоломки*, их можно использовать как в НОД, так и в свободной деятельности. Они развивают сообразительность, самостоятельность мышления, творческую инициативу.

Задание команде «Знайки» - сложить фигурки из элементов «Вьетнамской игры».

Задание команде «Почемучки» - сложить фигурки из элементов «Колумбово яйцо».

4. *Игра «Отгадай загадку по картинкам».* Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, мы с детьми часто отгадываем загадки. А использование картинок делает процесс отгадывания еще увлекательнее и эффективнее. Для развития познавательного интереса к загадкам мы с детьми составляем их сами.

Предлагаю вашему вниманию загадки, которые мы придумали с детьми.

Загадка для команды «Знайки» - «У этого животного вот такие большие уши, нос похож на пылесос, а ноги как бревно. Кто это?» (Слон).

Загадка для команды «Почемучки» - «У этого животного вот такой длинный хвост, такого цвета, как серый карандаш, на нее охотится кошка» (Это мышь).

5. *Ребусы* — одна из самых популярных и интересных головоломок с использованием букв и цифр, а также определенных предметов или фигур. Благодаря ребусам можно научиться нестандартно, видеть и решать нарисованные задания. Особенно такой вид головоломок полезен детям. Занимаясь ребусами, малыши не только повышают словарный запас, но и развивают свой интеллект. Они запоминают новые слова и даже подбирают

синонимы, тренируют память и внимание. Вашему вниманию предлагаются авторские ребусы, составленные детьми.

Ребусы для команды «Знайки»

Дочка – Д=Б - Бочка

Рак – Р=М - Мак

Машина - Ш=Л – Малина

Ребусы для команды «Почемучки»

Губы– Г=З - Зубы

Сено – Н=Л - Село

Коровка - В=Б – Коробка.

А сейчас предлагаю командам составить свои ребусы (командам дается задания).

6. Игра «Теремок». (С участием детей).

Тема «Растения тундры» (Ягоды морошка, голубика, клюква, брусника).

Ход игры: каждый получает маску. Ведущий (педагог) – хозяин теремка. Остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный – магнитная доска) и проводят с хозяином следующий диалог:

Ведущая – «Брусника». Подходит к теремку «Морошка»:

- Кто в теремочке живет?

- Я - брусника, а ты кто?

- Я - ягодка морошка, пусти меня жить.

- А ты Расскажи о себе.

МОРОШКА:

Я - ягода морошка,

Собери меня в лукошко!

Я – Северная гостья, оранжево – желтого цвета. Расту только на Крайнем Севере. Меня еще называют «Царицей болот», потому, что меня можно найти в болотистых местах. У меня необычный аромат и сладкий вкус. Но я не только вкусна, но и очень полезна. Помогаю справиться с простудой: при простуде можно пить отвар ягодок и листьев. Сок, приготовленный из морошки, помогает утолить жажду. Я вот такая вкусная и полезная ягода!

Каждый участник рассказывает про то, что изображено на маске (северные ягоды).

ГОЛУБИКА:

Я - голубичка,

Чернике сестричка!

Я - душистая ягода, расту в тундре, на кочке, укрываюсь листочком. Я ягодка такая, словно небо, голубая. Богата витаминами. Люблю дожди. Я полезна для

зубов и для глаз. Из голубики можно сварить вкусные компоты, ароматное варенье. Из голубички варенье – просто объеденье.

КЛЮКВА:

И пригожий, и красный, румяный,

Я клюква – лежебока,

Накопил я столько сока!

Я - ягода темно-красного цвета, похож на маленькие шарики. Расту летом, а собирают меня поздней осенью. Меня еще называют «болотным лекарем». Для жителей Севера – я лекарство на все случаи жизни. Клюква – это не только лакомство, но и помощник при различных болезнях. Несмотря на кислый вкус, дети любят клюкву. Пейте соки и кисели из сочной ягоды клюквы, это полезно!

Такой метод развивает умение рассматривать объекты и ситуации с различных точек зрения, воспитывает чувство сопереживания, взаимопонимания.

Сегодня я продемонстрировала только часть игр с элементами ТРИЗ, которые я использую в работе с дошкольниками. В условиях реализации ФГОС технология ТРИЗ себя зарекомендовала с положительной стороны. Это уникальный инструмент, с помощью которого активно развивается самостоятельная познавательная активность детей.

МАСТЕР – КЛАСС «ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ЗАГАДОК ПО СИСТЕМЕ ТРИЗ»

*Ячменева Анна Вячеславовна,
МБДОУ «Детский сад № 37» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

Приглашаю вас на виртуальную экскурсию в Город загадок. Но перед экскурсией давайте сделаем небольшую разминку, разгадаем хитрые загадки, которые лежат у вас на столах.

Загадки появились очень давно и всегда были проверкой не только знаний человека, они требовали внимания, наблюдательности. Умение видеть в самых обыденных предметах их сходства и различия требовало способности воспринимать окружающий мир образно.

Зачем загадывают и отгадывают загадки? Потому что детям нравится раскрывать тайны. Это факт.

В своей работе с детьми, как и все воспитатели, часто использую загадки. Читая детям новые загадки, я заметила, что самый сообразительный ребенок (наверное, путем озарения) догадывается, каков ответ. Остальные дети

слушают и запоминают. И когда я через некоторое время повторяю ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ.

Такое «знание» загадок - это просто навык запоминания. Мышление не работает, и творческое тоже. Итак, я сделала для себя вывод, гораздо полезнее с точки зрения развития мыслительных способностей научить детей составлять загадки.

Обучение детей отгадыванию загадок я начала не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении и изменении.

Придумать загадку, зарисовать её, загадать её родителям для ребёнка действительно творческая задача, намного интереснее, чем выполнять задание педагога «опиши предмет». Сочиняя, дети не занимаются скучным обобщением, а создают нечто новое.

И сегодня на своем мастер классе я хочу показать и дать возможность практически опробовать некоторые игры и игровые упражнения, которые я использую в своей работе с детьми. А поможет нам в этом технология ТРИЗ.

Свернем на загадочную дорогу, которая приведет нас в Город загадок. Этот город заселен загадочными предметами, объектами. Жители города появляются перед нами только в том случае, если мы их разгадаем. В остальное время они прячутся в своих домиках и рассказывают нам о себе загадочные вещи.

Вот и первая улица, которая встретила нас на нашем пути. Это улица «Самых простых загадок». На этой улице, начиная со 2 младшей группы, учим детей систематизировать предметы по некоторым признакам.

В первом домике этой улицы живут предметы круглой формы. Назовите жителей этого дома.

Во втором доме живут объекты красного цвета.

В третьем доме – тонкие предметы.

А в последнем доме – маленькие. Молодцы, вы очень сообразительны.

Продвигаемся дальше – на улицу «Загадок без слов». На этой улице живут геометрические фигуры блоки Дьенеша, и мы учим детей расшифровывать информацию о наличии или отсутствии у предметов определенных свойств. Если во 2 младшей группе мы загадываем детям с помощью карточек два свойства предмета, то начиная со средней группы можно загадать три свойства. Вот эти карточки. Одни карточки обозначают цвет, форму, размер, толщину. Другие карточки обозначают отрицание свойств - не красный, не толстый, не большой, не треугольник.

Попробуем отгадать с помощью карточек со знаками, какие фигуры живут в этих домах.

Перед вами корзинки. Выберите загаданную фигуру в соответствии с данной схемой. По схеме мы видим, что эта фигура...

На «Улице Неоконченных картин», начиная со 2 младшей группы, мы учим детей создавать образы на основе схематического изображения.

Проходил как-то по городу ленивый художник. Видит, стоят пустые дома, специально построенные для еще не придуманных загадок. «Дай-ка, нарисую загадки и поселю их в домики». Начал он рисовать, но лень ему стало, бросил начатое дело и пошел дальше. Подошел к другому домику, там работу начал, да не закончил. Так не дорисовал ленивый художник целую улицу. Вот перед вами эти незаконченные загадки. Поможем ленивому художнику. Попробуйте придумать, что он хотел нарисовать и закончите его рисунок. Какая загадка спряталась в вашем доме? Вы очень творческие художники, придумали интересные загадки.

А вот и следующая улица нашего города. Она называется «Улица Величины». На этой улице у детей старшего дошкольного возраста формируем быстроту мышления – реакцию на слово, учим выявлять свойства предметов.

Отгадайте загадку: Что бывает сначала маленьким, а потом большим? (ребенок, растение, сугроб, мыльный пузырь, снежный ком, лужа во время дождя).

А что бывает сначала большим, а потом маленьким? (леденец, сахар в чае, мыло, карандаш, обувь и одежда).

А что бывает то большим, то маленьким?? (волна, складная мебель, надувная игрушка, резинка, ручка-указка). Отлично! У вас очень живой и гибкий ум.

Вот мы подошли к улице «Загадочных мест». На этой улице учим детей находить ближайшее окружение объекта. У предметов на этой улице имеется свой способ прятаться. На этом домике написано: огород, магазин, хозяйственная сумка, салат. Смотрите, домик довольно большой. Здесь, наверное, не один загадочный предмет поселился. Попробуем отгадать жильцов дома. Вы очень рассудительные.

Следующая улица называется «Улица Загадочных дел». На этой улице дети смогут научиться видеть функции предметов – главные и второстепенные, явные и скрытые. Замечу, названия многих вещей говорят о том, для чего служат эти предметы. Например, расческа, скрепка, будильник, указка. А если придумать по тому же принципу названия другим вещам – выйдут загадки. Что такое затемнялки – шторы, освещалка – лампочка, усыплялка....., гляделка....., цеплялка..., читалка....., варилка..., писалка... Как приятно общаться с такими понимающими слушателями.

На улице «Сказочных героев» предлагаю вам немного размяться.

Разделитесь на команды по три человека. Каждая команда получает задание - загадать героев сказок, не говоря ни слова, одними только жестами, движениями. Выберите себе одну из предложенных сказок: «Репка», «Красная шапочка», «Три поросенка», «Заюшкина избушка», «Гуси - лебеди». На подготовку задания у вас будет 1-2 минуты. Какая команда готова показать свою загадку? Такие артистичные и активные педагоги!

Вот мы и подошли к «Загадочной улице». На этой улице развиваем у детей ассоциативное, образное мышление, учим сравнивать предметы и явления.

Хочу предложить вам рассмотреть некоторые модели составления загадок. Эти модели есть у вас на столах.

Модель составления загадок с использованием сравнения – символическая аналогия.

- Выбираем объект. Например: цыпленок.
- Выделяем его свойства, какой: желтый, пушистый, легкий.
- Находим аналогичные свойства у других предметов.

Данные заносим в таблицу.

<i>Какой?</i>	<i>Что такое же?</i>
желтый	солнышко
пушистый	мех
легкий	пух

Разделив каждую пару предлогом «как» получаем фразы сравнения с элементом загадки: «Желтый, как солнышко», «Пушистый, как мех», «Легкий как пух».

Возможен другой вариант, когда объект сравнивается с другими предметами и при этом указываются отличия.

Например, рассматриваем объект – волчок.

<i>На что похож?</i>	<i>Чем отличается?</i>
балерина	не живой
зонтик	от дождя не спрячет
гриб	несъедобный

Получилась загадка: «Как балерина, но неживой,

Как зонтик, но от дождя не спрячет,

Как гриб, но не съедобный».

Модель работы по прямой аналогии.

Рассматриваемый объект – котенок.

<i>Что делает?</i>	<i>Что кто делает же?</i>
урчит	мотор
охотится	волк
умеет прыгать	мяч

Получилась загадка: «Урчит, но не мотор.

Охотится, а не волк

Умеет прыгать, но не мяч».

Предлагаю каждой команде придумать по одной из предложенных моделей загадку, а мы попробуем отгадать.

Предлагаю вам обменяться мнениями и обсудить, какие преимущества дает технология ТРИЗ в обучении детей придумыванию и отгадыванию загадок.

Отгадывание и придумывание загадок с использованием приемов ТРИЗ:

- побуждает детей к наблюдению, размышлению, познанию;
- требует активной работы мысли;
- развивает речевое творчество и креативность мышления;
- вырабатывает смелость в фантазии и способствует психологическому раскрепощению.

Город загадок большой. Сегодня мы посетили только некоторые его улицы. Для дальнейшего путешествия по городу загадок предлагаю вам путеводитель.

Мне очень хотелось, чтобы сегодняшняя информация оказалась для вас интересной, полезной, и главное, помогла вам в творческой работе с детьми!

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Ольга Александровна Павлова,
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,
воспитатель*

«В любом человеке могут расцвести
сотни неожиданных талантов
и способностей, если ему просто
предоставить для этого возможность».

Д.Лессинг

«Вообще ребенку доставляется большое удовольствие, если он сам заметил и выяснил себе какое-то явление, и если его рассуждение оказалось действительно верным, точно так же доставляет ему наибольшее удовольствие то, что он сделал сам и достиг без указания других».

П.Ф. Лесгафт

Каждый из нас понимает, что обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Я понимаю, что новые требования к обновлению содержания образования требуют от педагога поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих активность, ребенка, развивающих его личность.

В связи с этим требуется пересмотр образовательных технологий, ориентирование и использование в своей деятельности более эффективных форм и методов, позволяющих строить педагогический процесс на основе развивающего обучения. Одним из таких методов является детское экспериментирование, которое составляет основу опытно-экспериментальной деятельности.

Когда-то у одного из писателей я прочитала о том, что у каждого ребенка в глубине спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели весёлым, добрым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным. Не случайно говорят, что ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь.

Каким же должен быть современный дошкольник?

На мой взгляд, характеристики, представленные на слайде, как нельзя лучше показывают нам возможности ребёнка 21 века. «У ребёнка - 100 языков, 100 рук, 100 мыслей, 100 способов думать, играть и говорить, 100 способов слушать, восхищаться, любить, 100 радостных чувств, чтобы петь и понимать, 100 миров, чтобы совершать открытия».

Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены целевые ориентиры: ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребёнок способен к

принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Ключевым моментом выхода ребёнка на порог школы является развитие его познавательной активности, воспитание у него внутренней потребности в знаниях. Опытно-экспериментальная деятельность, как нельзя лучше формирует эту потребность через развитие познавательного интереса. В процессе данной деятельности у ребёнка развиваются разные способы познания, наблюдение и самонаблюдение, логические способы (сравнение, анализ, обобщение, сериация, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Опытно-экспериментальная деятельность позволяет дошкольнику осуществлять его мыслительные, коммуникативные и творческие способности, стимулируется познавательная активность и любознательность.

Опыт работы, наблюдение и мониторинг познавательной активности определил проблемное поле. Для себя отметила, что у воспитанников моей группы недостаточно развита любознательность, инициативность, снижена наблюдательность к объектам окружающего мира, недостаточно развито умение делать выводы и умозаключения, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи.

Для решения данной проблемы поставила перед собой *цель*: развитие познавательной активности и любознательности у старших дошкольников, их стремление к исследованию и экспериментированию с предметами, материалами, природными объектами. Определила *задачи*:

- создать условия для детского экспериментирования в познавательной лаборатории;
- формировать представления у воспитанников о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания; совершенствовать способность детей ставить вопросы и получать на них фактические ответы;
- развивать поисково-познавательную деятельность детей как интеллектуально-личностное, творческое развитие; развивать память, внимание, воображение, логическое мышление, речь;
- развивать социальные навыки: умение работать в коллективе, договариваться, учитывать мнение партнёра, отстаивать свою правоту; поддерживать у детей инициативу, сообразительность, самостоятельность, оценочное и критическое отношение к миру.

Для реализации поставленных задач разработала перспективный план, отражающий:

1. Создание условий в группе для детского экспериментирования;
2. Организацию совместной образовательной деятельности с детьми;

3. Вовлечение родителей в совместную опытно-экспериментальную деятельность.

Работу по созданию условий для опытно-экспериментальной деятельности начала с обогащения развивающей предметно-пространственной среды, которая позволила бы обеспечить каждому ребёнку развитие его познавательной активности. В группе совместно с родителями организовали познавательный центр «Мудрый совёнок», в который вошли:

- полочка «умных» книг (энциклопедическая, научная, познавательная литература), содержание которой меняется в соответствии с изучаемым объектом);
- наглядные пособия (схемы-модели проведения опытов, мнемотаблицы, Дневники наблюдений, фотоальбомы объектов окружающего мира и др.);
- дидактические познавательные развивающие игры «Цветовой спектр», «Как обнаружить свет», «Назови глину», «Сделай радугу», «Игры с соломинкой», «Что в коробке?», «Когда это бывает?», «Волшебные лучи», «Мы фокусники», «Коробка с секретом».

Центральное место в познавательном центре заняла «Детская лаборатория», оснащённая необходимым оборудованием и материалами для проведения элементарных опытов и экспериментов.

Материал для проведения опытов в лаборатории меняется в соответствии с тематическим планом.

Хозяином нашей лаборатории стал сказочный персонаж Мышонок-Удивлёнок, который позволяет поддерживать активность и интерес детей к проведению опытов. Он задаёт мотивацию, ставит проблемные ситуации, приносит ребятам разные интересные вещи, материалы, придумывает необычные задания, рассказывает удивительные истории. Этот герой для детей стал настоящим другом в познании окружающего мира.

Опытно-экспериментальная деятельность используется как в совместной деятельности с воспитанниками, так и в самостоятельной. Перед проведением экспериментов с детьми провожу инструктаж по пользованию оборудованием и материалами на закрепление правил поведения при проведении опытов. В этом нам помогают разработанные совместно с детьми «Правильные правила».

При проведении запланированных опытов придерживаюсь определенной структуры. Создаю у детей мотивацию к участию в экспериментировании, совместно с детьми определяем познавательную задачу и выдвигаем гипотезы. Совместно с детьми проводим эксперимент, в завершении которого обсуждаем полученные результаты, которые оформляем в виде схем, таблиц и рисунков. Дети с огромным удовольствием экспериментируют с объектами неживой природы: снегом, песком, водой,

воздухом, глиной, камнями, магнитом. В поисках ответа на вопрос «Почему вода – волшебница?», мы с детьми проводили опыты: «Прятки», «Наливаем – выливаем», «Снежинка на ладошке», «Превращение воды в лёд», познавали свойства воды и находили пути решения проблемных ситуаций. Для фиксирования результатов проводимых экспериментов совместно с детьми ведём Дневники наблюдений.

Весной мы проводили опыт с луком. Дети учились сажать лук, тем самым закрепляя знания о строении луковицы, об условиях, необходимых для роста растений (свет, полив, тепло). Был проведён опыт с ветками с наблюдением и фиксацией результата в Дневнике наблюдений. Результатом работы стало составление рассказа Егора С. на эту тему. Участие в общем деле воспитывает у детей желание добиваться результата, развивает трудовое умение и познавательный интерес к процессам, происходящим в природе.

Экспериментирование мы используем и в свободной детской деятельности. На прогулке наши юные исследователи решают очень важные проблемы, например: Как освободить бусинки из ледяного плена? Эксперимент с превращением воды в твёрдое и жидкое состояние льда продолжился в домашних условиях. Дети с удовольствием делились со сверстниками своими открытиями.

Экспериментирование как вид детской деятельности используется мной на различных занятиях. Во время рисования дети экспериментируют с красками, путём проб и ошибок находят нужный оттенок. Выполняя упражнение со спортивным инвентарём, узнаём о взаимосвязи различных физических действий. Совместно с детьми приходим к выводам, что, чем сильнее кинешь, тем дальше полетит; чем тяжелее предмет, тем больше усилий нужно приложить, чтобы он долетел до цели.

Особую значимость при планировании опытно-экспериментальной деятельности играет правильный выбор методов и приёмов, повышающих познавательный интерес дошкольников к деятельности:

- наглядные (наблюдения, иллюстрации, электронные презентации);
- словесные (проблемные ситуации, логические задачи, беседы, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов);
- практические методы (игры поискового характера, игры-эксперименты, познавательно-дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры, использование элементов ТРИЗ).

Намного интереснее не просто слушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях природы, а посмотреть на них собственными глазами. Мной составлена серия познавательных видеопрезентаций с любимыми героями детей Смешариками: «Загадки воды - круговорот воды в природе»,

«Почему скрипит снег», «Воздух-невидимка», «Кому снег друг, кому - недруг», «Путешествие маленьких человечков», «В стране Магнитии».

Использование в совместной опытно-экспериментальной деятельности мнемотаблиц «Откуда пришёл хлеб», «Фруктовая загадка», «Секреты мебели», «Путешествие Капельки» позволило не только развивать связную речь детей, обогащать их словарь в составлении описательных рассказов о свойствах воды, воздуха и других объектов неживой и живой природы, но и развивало умение фиксировать результаты наблюдений в рисунках. Всё это способствовало выработке прочных технологических навыков у дошкольников в организации и проведении опытов, отслеживании результатов и фиксации их с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных знаков, моделей, схем).

В поисках ответа на проблемный вопрос: «Для какой одежды вода не страшна?» - детям была предложена игровая ситуация «Ткани от Матроскина», которая позволила экспериментальным путём установить причинно-следственные связи между назначением одежды и видами материалов, их свойствами и сделать выводы. По результатам данной опытно-экспериментальной деятельности совместно с родителями воспитанников были изготовлены семейные коллажи «Чудо-одежда» с неповторимыми образцами одежды из разных видов тканей, для которых не страшна вода. В совместной деятельности мы придумывали с детьми сказку, связанную с полученными знаниями о свойствах тканей «Как Матроскин нашёл волшебный лоскуток».

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьями воспитанников.

Для вовлечения родителей в совместную деятельность в группе организован клуб по интересам «Родительская Академия», где через различные активные формы взаимодействия у родителей повышалась компетентность в вопросах развития познавательной активности у дошкольников, необходимости повседневного внимания к детским увлечениям и открытиям. Родители моих воспитанников оказывают большую поддержку в детской опытно-экспериментальной деятельности. Перед родителями на семинаре-практикуме «Удивительное рядом» я презентовала картотеку с детскими опытами и экспериментами. Родителям вместе с детьми было предложено провести ряд опытов в домашних условиях. Меня очень порадовала активность и отзывчивость родителей.

В перспективе работы клуба «Родительская Академия» планируется создание книги «Почемучки», представляющая собой детскую мини-энциклопедию вопросов и ответов.

По итогам проведённой опытно-экспериментальной деятельности хочется отметить позитивные результаты в реализации поставленных задач. Можно с уверенностью сказать, что в группе созданы условия для детского

экспериментирования. Отмечается интерес дошкольников к предметам окружающего мира, к экспериментированию как к познавательной деятельности.

У многих детей возросло количество вопросов, появилась потребность получать ответы экспериментальным путём, устанавливать взаимосвязи между свойствами предмета и его использованием.

Проведённый мониторинг показывает динамику в развитии познавательной активности и словарного запаса детей. Давайте послушаем, как рассуждают мои воспитанники: *(видео)*

Многие из моих воспитанников стали осуществлять настойчивый исследовательский поиск ответа на возникшие проблемы, привлекать разные средства и способы достижения цели. К сожалению, некоторые дети не достигли в экспериментировании высокого уровня познавательной активности. Они не проявляют устойчивого интереса к экспериментированию, затрудняются выдвинуть предположения о возможных способах решения проблемы, отказываются от исследовательского поиска, при первых возникших трудностях не желают продолжать экспериментирование.

Убеждена, что в опытно-экспериментальной деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому необходимо стараться учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько предлагать максимум информации, сколько научить ориентироваться в её потоке. Только через действие ребёнок сможет познать многообразие окружающего мира и определить собственное место в нём.

В заключение хотелось бы, уважаемые коллеги, пожелать вам обрести умение открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставлять всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвращаться к тому, что он узнал.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Светлана Борисовна Крысько,
МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

Ребенок - природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Прошу внимание на экран.

Посмотрите, как этот ребенок радуется даже самому маленькому открытию. Почему же у большинства ребят с возрастом интерес к исследованиям пропадает?

В отечественном образовании обучение шло преимущественно через трансляцию готовой информации, что явно не согласуется с заложенным природой любопытством ребенка, переходящим в познавательную активность. Не отстают и родители, или отмахиваясь от детских вопросов, или давая готовый ответ на вопрос.

Дети легко находят объекты для исследований. Ведь для них весь окружающий мир – это одна большая лаборатория. Каждый вопрос ребенка - это прекрасная возможность научить его самому находить ответ, полюбить процесс самостоятельного приобретения знаний.

Если ребенок - исследователь найдет поддержку у педагогов и родителей, из него вырастет взрослый - исследователь, умеющий самостоятельно делать выводы и логически мыслить.

В соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса актуальными становятся: выбор воспитателями активных форм и методов познания мира, создания условий для формирования стойкой познавательной активности, как основы успешности развития ребенка на следующей ступени образования.

В Федеральном стандарте целевые ориентиры направляют педагогов на формирование таких качеств личности ребёнка, как:

- Любознательность.
- Активность.
- Способность самостоятельно действовать.
- Склонность к наблюдению и экспериментированию.
- Умение задавать вопросы взрослому и сверстнику.

В связи с этим важность и своевременность вопроса развития познавательных интересов в дошкольном возрасте не подлежит сомнению.

Таким образом, основная цель моей работы: развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством исследовательско-экспериментальной деятельности с объектами и явлениями окружающей действительности.

Теоретической базой моей работы являются исследования Н.Н. Поддьякова, который считает, что экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которого составляет познавательное ориентирование. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем быстрее и полноценнее ребенок развивается.

Работа началась с проведения диагностики предпочитаемого вида деятельности по методике Л.Н. Прохоровой. В начале года дети отдавали предпочтение другим видам деятельности, таким, как изодеятельность, физкультура, на экспериментирование откликнулись всего 7 человек.

С учетом важности и значимости выбранной темы, мной была подобрана:

- специальная литература;
- составлен перспективный план;
- разработана картотека опытов и экспериментов;
- создана детская лаборатория.

В лаборатории размещены различные карты, схемы проведения опытов, дневники для фиксации результатов наблюдений, коллекции семян, камней, ракушек, ящик ощущений. В лаборатории живёт игровой персонаж - мудрая сова, которая оставляет детям записки с заданиями.

Весь материал расположен в доступном для детей месте с соблюдением правил безопасности.

В практической деятельности использую следующие формы организации:

- наблюдения и эксперименты;
- экскурсии в музей Боевой славы в/ч, по городу, в центр национальных культур, в библиотеку и т.д.;
- исследовательские проекты «В гостях у кукол», «Этих дней не смолкнет слава», «Секретная лаборатория Деда Мороза»;
- мини-музеи: музей Боевой славы, Царство кукол, Музей бумаги, Музей родного края и другие формы работы.

Для достижения задач развития познавательных способностей использовала разработанную мной модель познавательно-исследовательской деятельности в мини-лабораториях через интеграцию исследовательско-экспериментальной и художественно-творческой деятельности.

Модель состоит из структурных компонентов – мини-лабораторий, каждая из которых несет свою функцию в различных видах деятельности.

Принцип работы использования модели я раскрою на примере проекта творческо-исследовательского характера «Секретная лаборатория Деда Мороза»

Основная цель проекта: приобщение детей к традициям и культуре русского народа, развитие познавательных и интеллектуальных способностей детей в процессе исследовательской и экспериментальной деятельности.

Задачи проекта представлены на слайде. Работа над проектом проходила в три этапа.

На первом, подготовительном этапе, проводится вводная беседа «Что такое Новый год?».

В группе работает почта Деда Мороза. Приходит тайное письмо, написанное молоком. Проводится эксперимент - расшифровка письма, в котором Дед Мороз приглашает посетить секретную лабораторию. Он волнуется, что до Нового года всего 2 недели и дети не успеют подготовиться. Дети вместе с воспитателем составляют план подготовки к Новому году и распределяют обязанности. В группе развешивается импровизированная гирлянда-ниточка. Каждый день, как только ребята узнают что-нибудь новое, на ниточке загораются разноцветные огоньки.

На втором этапе реализации проекта наше путешествие началось с *исследовательской лаборатории*. В данной лаборатории перед детьми ставятся проблемные вопросы познавательного характера, обогащаются имеющиеся представления:

- дети закрепляют знание букв, рассматривая занимательную «Новогоднюю азбуку»;
- на заседании «Клуба путешественников» знакомятся с Родиной Деда Мороза, играют в зимние викторины;
- рассматривая презентации и альбомы, дети обогащают представления о духовном богатстве России.

В *экспериментальной лаборатории* исследование проходит через решение проблемных вопросов в процессе проведения опытов и экспериментов. В таких формах работы, как наблюдения на прогулке; опыты и эксперименты: «Зачем Деду Морозу и Снегурочке шубы нужны?», «Волшебные снежинки», «Где быстрее замерзает вода?» и многие другие.

Последующие лаборатории нацелены на воплощение полученных представлений в творческую деятельность, в том числе и в самостоятельную деятельность детей.

В *Творческой мастерской Деда Мороза*, занимаясь ручным трудом, дети изготавливали ажурные снежинки, гирлянды, фонарики, маски; рисовали на тему «Дед Мороз спешит на ёлку», «Новогодняя ёлка» и др.; делали аппликацию «Весёлые снеговики» и «Ёлочки» из ладошек, пригласительные

открытки; готовили работы на конкурс «Парад Новогодних ёлочек», проходивший в саду.

В *Игровой Деда Мороза* дети играли в различные игры (примеры игр на слайде): подвижные, русские народные, сюжетно-ролевые, дидактические и речевые, а также игры-забавы.

В *лаборатории сказок* дети проявляют своё творчество в драматизации, сочинении сказочных историй; берут интервью у своих друзей «Что бы ты хотел(а) получить в подарок от Деда Мороза?».

Очень весело и познавательно прошло развлечение «Чудо-валенки», во время которого дети познакомились с технологией изготовления валенок, пели русские народные песни, частушки, весело плясали, а потом пили чай из самовара.

Итоговым мероприятием проекта стал новогодний утренник и встреча с Дедом Морозом, где все роли играли родители и дети. На празднике дети узнали о главном секрете Деда Мороза, попав, наконец, в *секретную лабораторию*, где новогодним сюрпризом стала чашка с фотографией ребёнка и сказочных персонажей. И, конечно, сладкий подарок!

Наряду с традиционными методами и приемами, я применяю компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес маленьких естествоиспытателей. В группе создана видеотека «Уроки тётушки совы», «Путешествие Адибу», «Фиксики» и др.

Известно, что нельзя достичь цели без плодотворного контакта с семьёй. Совместно с родителями в группе создана лаборатория, организован сбор бросового и природного материала, оформлен фотоальбом «Страна Почемучек» в процессе выполнения домашнего задания: «провести в домашних условиях эксперимент, сфотографировать и рассказать о нем в группе».

На групповом сайте родители имеют возможность получить консультации и быть в курсе всех событий.

Результаты деятельности данного направления:

- Повышение уровня познавательной активности, проявляющейся в самостоятельной постановке проблемы, к поиску метода и разработке самого решения.

- Проявления инициативы и творчества в решении проблемных задач.

- Участие в конкурсе «Юные знатоки Коми края».

По результатам ПМПК дети показали 100% готовность к школе. И самое главное: я сумела пробудить в них интерес к исследовательской деятельности.

В.А. Сухомлинский писал: «Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА - ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ СОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Елена Болеславовна Недбайлова,
МБДОУ «Детский сад № 18» г. Воркуты,
старший воспитатель высшей кв. кат.*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из основных принципов дошкольного образования является принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Реализация ООП ДО предполагает совместную партнерскую деятельность взрослого и ребенка, где взрослый - равноправный партнер ребенку в деятельности. Педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить такое сотрудничество, которое позволило бы ребенку быть активным субъектом образовательного процесса.

Созданию благоприятной социальной ситуации, располагающей участников образовательных отношений к открытому диалогу и результативному общению, будет способствовать технология организации детской журналистики (авт. А.Ю. Дейкина). При этом детскую журналистику возможно использовать для реализации любой образовательной области и в полной мере основываться на интегрированном подходе.

Какова же роль детской журналистики в развитии старших дошкольников? Во-первых, дошкольники получают новый познавательный опыт; во-вторых, такая деятельность прививает детям начальные навыки учения, способствуют развитию любознательности, наблюдательности, организованности, дисциплины.

В данном взаимодействии решаются задачи самого широкого плана:

- развивать общие познавательные способности дошкольников;
- развивать инициативность детей во всех сферах деятельности;
- формировать способность к планированию собственной деятельности, направленное на достижение результата.

Так, в ходе реализации педагогического проекта «Путешествие в мир профессий» обратили внимание, что особый интерес дети проявили к профессии журналиста. Так у детей возникла идея стать юными журналистами и организовать мини-ТВ студию (пресс-центр). Название пришло само собой: «Говорит и показывает «Звездочка».

Педагогами нашего Учреждения были продуманы этапы и направления работы с детьми, родителями и социумом.

На первом этапе («Азбука журналиста») мы знакомили детей с профессией журналист, формировали представления о видах и жанрах журналистики. Были организованы:

- *творческие беседы* «Журналист - кто он?», «Журналистика - целая наука», «Горячие новости», «Известные журналисты и телеведущие», «Этикет телефонного разговора»;

- *подгрупповые занятия* с использованием дидактических и словесных игр, практических заданий на развитие коммуникативных способностей, связной речи, творческого воображения - «Продолжи предложение», «Измени слово», «Исправь ошибку», «Какой? Какая? Какие?», «Дай описание», «Подбери сравнение», «Скажи правильно» и др.;

- *экскурсии* в типографию городской газеты «Заполярье»;

- *творческие встречи* с юными журналистами Дворца творчества юных «Полярная сова». Воспитанники познакомились с детскими журналами «Развивалки», «Ириска», «Простоквашино», «Бикинь» с точки зрения работы журналистов и непосредственно деятельности корреспондентов.

Интерес к детской инициативе проявили и родители, подарив подписку на 2 детских журнала.

Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды совместно с родителями была организована мини-ТВ студия, дети познакомились с техническими средствами - микрофоном, диктофоном, фотоаппаратом, видео камерой, принтером.

На втором этапе («Мы - юные журналисты!») дошкольники учились брать интервью, состоящее из 2-3 вопросов, которые они задавали друг другу и педагогам детского сада. Разработали схему-подсказку для ведения диалога, состоящую из картинок - символов. По этим картинкам, совместно с ребятами, подбирались возможные варианты вопросов, которые можно задать в интервью. Затем, уже в процессе самого интервью, ребенок - корреспондент выстраивал свой диалог, имея перед собой зрительную опору в виде картинок-символов.

Интересными и запоминающимися стали «творческие командировки», как в пределах детского сада, так и за его стенами. Усвоив определенные знания, вооружившись блокнотами с опорными схемами ведения диалога, дети брали свои первые настоящие интервью у заведующего, повара, музыкального руководителя, медицинской сестры и др. С огромным интересом дети выясняли, кто им шьет костюмы, кто и как готовит вкусные каши, что знают родители о родном городе и т.д.

Работа в мини-ТВ студии включала в себя:

- «мозговой штурм», дискуссии «Тема дня», «У кого будем брать интервью?»;
- продуктивную деятельность: рисование иллюстраций к статьям, использование различных способов аппликаций, создание коллажей;
- сюжетно-ролевые игры «Мы - журналисты», «Гость в редакции», «По дороге в типографию», «Журналист берет интервью».

Особо хочется отметить, что сюжетно-ролевая игра «Мы - журналисты» завоевала детское признание своим своеобразием и максимальной приближенностью к действительности.

На третьем этапе («Настоящие таланты») у детей совершенствовались умения строить диалог, способность самостоятельно формулировать вопросы, свободно высказывать свое мнение и рассуждать. Организованы встречи с людьми разных профессий. Перед тем как взять интервью с воспитанниками проводилась предварительная беседа, обсуждались вопросы, которые можно задавать взрослым.

Заключительный этап - создание детско-родительских газет «Вести из «Звездочки». Каждый ребенок помещал в газете свой «журналистский материал» - интересные репортажи, интервью с интересными людьми, свои рисунки. Готовый номер газеты размещался в фойе дошкольного учреждения, где дети и родители с удовольствием «читали» и обсуждали ее, рассматривали иллюстрации - так происходил живой диалог между всеми участниками образовательных отношений. Это очень увлекало детей, они чувствовали значимость своей работы, поэтому собрав очередной материал для газеты, дети и родители собирались в пресс-центре, где обсуждали новый выпуск.

Для того, чтобы отследить результативность работы, разработали следующие критерии оценки:

- познавательная активность и любознательность;
- инициативность и самостоятельность;
- умение развивать сюжетную линию;
- умение интонационно передавать диалог.

Результаты свидетельствуют о том, что уровень речевой, социальной и коммуникативной компетентности дошкольников значительно повысился - улучшились звуковая культура речи и лексический запас. В ответах детей стали звучать такие фразы, как «Беру интервью», «Внимание! Идет запись!», «Мы в эфире...», «Разрешите задать вам несколько вопросов?» и т.д. Родители не скрывали чувства гордости за своих детей, бравших интервью, и с огромным удовольствием рассказывающих о профессии журналиста. Дети не только приобрели знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и стали использовать эти знания, причем не только в стенах дошкольного учреждения, но и в реальных жизненных ситуациях. При посещении

кукольного театра наши журналисты не растерялись и взяли интервью у сверстников, посетителей театра.

Таким образом, увлекательные для детей игровые занятия по журналистике возможны уже в дошкольном возрасте. Обращение к детской журналистике наполнит новым содержанием привычную среду развития ребенка, располагающую участников образовательных отношений к открытому диалогу и результативному общению, станет эффективным средством развития познавательной активности, любознательности, коммуникативности и успешного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, и конечно, родителями.

В заключение, предлагаю вашему вниманию рекламный видео ролик «Говорит и показывает «Звездочка»!»(*видео*)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

*Светлана Анатольевна Макаренко,
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

Патриотическое воспитание сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Обратимся к словарному определению понятия «патриотизм» - это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу (по С.И. Ожегову). Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. А любовь к своему Отечеству начинается с любви к своему городу. Ведь для ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, поселка.

Воспитание духовно-нравственных, патриотических чувств у дошкольников включает в себя целый комплекс задач:

- воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, своему поселку;
- развитие интереса к народным промыслам, истории, культуре;
- развитие чувства ответственности и гордости за свой край;
- воспитание любви и уважения к героям, защищавшим нашу землю от врагов.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в содержании дошкольного образования задачи нравственно - патриотического воспитания направлены на формирование у ребёнка общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения и реализуется через социально – коммуникативное и познавательное развитие.

Примерная образовательная программа, по которой работает детский сад, предлагает подходы к организации патриотического воспитания в разных видах детской деятельности на основе психологических и возрастных критериев, но не учитывается специфика нашего региона. Поэтому перед нами встал ряд проблем:

- как понятнее и доступнее донести до детей содержание краеведческого характера;
- какие ключевые моменты истории города, родного поселка и их особенности должны быть даны дошкольникам;
- через какие формы работы с детьми целесообразнее проводить совместную образовательную деятельность;
- через какие формы работы можно оптимально подключить родителей к воспитанию нравственно-патриотических чувств к малой Родине.

Возникла необходимость в разработке целостной системы, которая позволит наиболее эффективно рассмотреть вопросы нравственно-патриотического воспитания на основе краеведения.

В начале учебного года дошкольникам были предложены задания для определения уровня сформированности знаний о родном городе и поселке. Результаты были неутешительными. Также было проведено анкетирование родителей с целью выяснения семейных традиций, форм патриотического воспитания в условиях семьи, знаний родителей о поселке, в котором проживают, об исторических событиях города.

Изучив проблему организации работы по воспитанию патриотизма в процессе ознакомления с родным городом, поселком, выделили для себя следующие составляющие:

- ознакомление дошкольников с родным краем должно естественно входить в целостный образовательный процесс, выстраиваемый на основе определения доминирующих целей основной программы, решаемых на фоне краеведческого материала;
- введение краеведческого материала в работу с детьми с учетом принципа постепенного перехода от более близкого к ребенку, лично значимого, к менее близкому: культурно-историческим фактам;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям жизни поселка и города, создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости того, что происходит вокруг;
- особая роль в работе по патриотическому воспитанию дошкольников отводится родителям, ведь те культурные эталоны, духовные ценности, которых придерживается семья, как правило, усваивает и ребенок.

Учет возрастных особенностей воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования предполагает широкое применение разнообразных приемов и видов детской деятельности, которые важны, как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы в процессе совместной деятельности.

Акцент на организацию именно краеведческой работы определил выбор основных видов деятельности – это поисковая и проектная деятельность. Главной целью нашего проекта мы определили разработку путеводителя юного Воргашорца. Основой для его создания стала идея, заложенная в замечательный познавательный альбом «Азбука юного Воркутинца».

Любая проектная деятельность проходит через ряд взаимосвязанных этапов. Механизм реализации нашего проекта не был исключением.

Первый этап «Рождения проблемы» (подготовительный).

Рассматривая с детьми альбом «Азбука юного Воркутинца», обратили внимание, что в нем нет иллюстраций о поселке. Обсудив с детьми данный факт, задала вопрос: «Как можно исправить сложившуюся ситуацию? Ведь нам тоже интересно, какие достопримечательности есть в нашем поселке?» Детями были предложены разные варианты: спросить у родителей; узнать на занятиях от воспитателя; прочитать в книгах, энциклопедии; воспользоваться Интернет ресурсами; сфотографировать во время экскурсий.

Нашу идею в создании путеводителя поддержали родители, и мы активно погрузились в творческую деятельность: распределили между родителями буквы алфавита, определили объекты для поиска, договорились о требованиях к формату и качеству фотоматериалов.

Второй этап практический (реализация намеченных планов) мы обозначили как «Мероприятия и события»:

- организация экскурсий;
- посещение филиала Городского краеведческого музея, расположенного в поселке;
- составление рассказов и подборка материала об интересных фактах и событиях в жизни поселка;
- посещение значимых мероприятий совместно с родителями;
- продуктивная деятельность (изготовление макета поселка, шахты, рисование на тему «Моя улица», «Дом, в котором я живу»);
- организация поисковой деятельности совместно с родителями (поиск информации о значимых событиях поселка, фотоматериалов, знаменитых земляках);
- оформление путеводителя.

Специфика реализации нашего проекта заключается в следующем:

- невозможно построить деятельность по патриотическому воспитанию без формирования первичных ценностных представлений (в дошкольном возрасте ценности проявляются в умении ребенка различать, «что такое хорошо, и что такое плохо» на демонстрации конкретных примеров добрых дел и поступков);

- значительное место в реализации проекта отводится поисковой деятельности, как средству развития интеллектуальных и личностных качеств детей, их творческих способностей, познавательной активности и инициативности.

Примерные виды интеграции в процессе реализации данного проекта	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<u>Коммуникация:</u> развитие свободного общения с взрослыми и детьми в части формирования первичных ценностных представлений, представлений о себе, обществе, государстве, мире, а также соблюдения элементарных общепринятых норм и правил поведения. <u>Познание:</u> формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, гендерной принадлежности, социуме, государстве, мире. <u>Труд:</u> формирование представлений о труде, людях труда, желании трудиться, устанавливать взаимоотношения с взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности	<u>Чтение художественной литературы:</u> использование художественных произведений для формирования первичных ценностных представлений, представлений о себе, семье и окружающем мире. <u>Художественное творчество:</u> использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания краеведческой работы <u>Поисковая деятельность:</u> отбор содержания о социо-культурных объектах поселка, событиях из жизни поселка, людях, прославивших родной город и поселок; поиск фотоматериалов в сети Интернет.

Третий этап: заключительный (подведение итогов).

1. Мониторинг образовательного процесса и оценки интегрированных качеств по диагностической программе.

2. Составление методических рекомендаций по организации патриотического воспитания на краеведческой основе в процессе проектной и поисковой деятельности.

3. Итоговое мероприятие – презентация путеводителя.

4. Отчёт о результатах реализации проекта на педагогическом совете ДООУ.

Данный проект имеет широкую перспективу развития т.к. даёт возможность дошкольникам лучше узнать историю своего поселка, более бережного отношения к его достопримечательностям, уважение к своей семье, родственникам, жителям. Желание видеть свой поселок процветающим. Полученные знания детьми в процессе работы и после завершения проекта будут постоянно пополняться, т.к. у детей возникнет интерес к жизни своего небольшого, но исторически важного для всего города поселка.

Для нас он уже стал основой следующего проекта, который был начат для воспитанников второй младшей группы. Его предполагаемый результат - «Путеводитель детского сада «Русалочка».

В результате целенаправленной многоплановой работы по воспитанию духовно-нравственных, патриотических качеств личности была разработана система ознакомления дошкольников с родным поселком, которая позволяет выстроить последовательность в получении знаний о родном городе, в формировании у дошкольников любви и гордости за свою малую Родину.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КОМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Татьяна Владимировна Рюмина,
МБДОУ «Детский сад № 11» г. Воркуты,
старший воспитатель I кв. кат.
Альбина Фахразиевна Кручинкина,
МБДОУ «Детский сад № 11» г. Воркуты,
воспитатель*

Каждый народ, где бы он ни жил, и каков бы мал он не был, — это настоящее богатство, он вносит в нашу жизнь свою историю, неповторимую культуру, язык, устои, традиции.

В. Чивилихин

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов национальной культуры в

процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Перед педагогами стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Эта та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому человеку. Решая задачу формирования общей культуры личности, необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовно-нравственное развитие ребенка-дошкольника, а дошкольник испытывал потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев.

Дошкольный возраст является сензитивным, исключительно важным в плане социально-нравственного становления человека, воспитания у него национальной культуры. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни.

Умение понимать и ценить богатство и красоту национальной культуры своего народа, с уважением относиться к его прошлому - все это воплощено в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения.

Опыт нашей работы показывает, что знакомство дошкольников с национальными традициями, культурой эффективно проводить через ознакомление с краеведческим материалом. Поэтому изучение истории в нашем дошкольном учреждении начинается со знакомства с Коми мини-музеем. Именно здесь впервые дети видят национальный костюм, старинную посуду, мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом. И именно здесь, в «Коми избе» для каждого ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. А построение диалогового взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом мы создаем соответствующую развивающую предметно-пространственную среду. Педагоги оформили альбомы, плакаты,

отличительной особенностью которых является то, что иллюстрации сопровождаются названиями на коми языке, приобщая детей к языковой культуре коми народа.

Особое значение в формировании личности дошкольника имеет владение словом, постижение культуры своего народа через язык. В этом огромную помощь оказывает народный коми фольклор: сказки, потешки, колыбельные песни, поговорки, стихи, загадки на коми языке. Ведь именно в них как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с фольклором, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям.

В нашем дошкольном учреждении мы уделяем особое внимание знакомству детей с Коми сказкой, т.к. через сказку мы показываем детям всю красоту и тепло родного Коми края. В сказке заложены морально-нравственные ценности, она развивает навыки общения, любознательность, воображение, формирует представление об объектах окружающего мира. Сказка в речевом развитии обогащает словарь ребёнка, знакомит его с традициями коми народа. У нас разработана картотека с рекомендованными коми сказками для каждой возрастной группы. В этом году мы впервые разработали и представили театрализованную постановку сказки "Теремок" на коми языке. В постановке был использован знакомый детям материал стихотворения на коми языке, песня про медведя "Ош", в диалоге между героями сказки дети говорили и на русском языке, и на коми. По приглашению дошкольного учреждения «Метелица» наши воспитанники в роли актеров участвовали в коми посиделках с премьерой сказки «Теремок».

В своей работе коллектив нашего дошкольного учреждения широко использует произведения декоративно-прикладного искусства. Особое место занимает знакомство с национальным коми узором, который отражает многие черты природы, быта, труда, образа жизни и т.д. Детей привлекает ещё и то, что его элементы имеют свои названия: следы зверей, ель, чум, олень, рога, ошейник, оленевод, компас и т.д. При этом они узнают новые слова на коми языке (кӧр, кӧр видзысь, сюр, чом, шонді), с удовольствием отгадывают орнаментальные загадки, составляют предложения и рассказы с помощью элементов коми орнамента.

Знакомство с коми орнаментом идёт целенаправленно, последовательно, учитывая возрастные возможности детей, степень сложности узора. Дидактические игры, основанные на коми орнаменте, помогают детям понять и почувствовать духовный мир коми умельцев, способствуют творческому подходу к любому труду. Разнообразные игровые ситуации,

рассказы воспитателя помогают дошкольникам понять и полюбить народное коми искусство.

Очень важное место в жизни детей занимает игра. Благодаря знакомству с дидактическими играми в детском саду, мы сохраняем свои традиции, передаем их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. Коми дидактические игры знакомят детей с коми словами, с бытом коми народа, животным и растительным миром республики.

Развитию физических качеств детей способствуют подвижные детские игры «Пышкой», «Горань», «Ошкысь» и др. Воспитатели умело используют коми слова в игре, и это помогает усвоению и закреплению названий животных на коми языке, ведь звукоподражание и имитация движений в сочетании со словом делают чудеса. Они знакомят ребят с укладом жизни и трудовой деятельностью народа. В то же время просты по содержанию и не требуют сложных атрибутов (это деревянная палочка-хорей, мяч, платок, веночек, верёвочка-аркан, рога).

Педагоги нашего дошкольного учреждения разработали педагогические проекты, которые направлены на приобщение детей к коми культуре, традициям и окружающей природе. Ведь, как известно, метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребёнка в педагогическом процессе с окружающей средой.

Приобщение дошкольников к национальной культуре идет и через музыкальные занятия, на которых музыкальный руководитель использует слушание коми народной музыки, пение народных коми песен, игры на таких музыкальных инструментах как, «зиль – зэль», «шур – шар», «чипсан». Музыкальное искусство несет в себе огромные возможности для воспитания у детей любви к родному краю, городу, природе. Дети знакомятся с произведениями коми композиторов Якова Перепелицы, Светланы Головиной, Николая Лысенко, Прометея Чисталёва, Лидии Вавиловой. Полученные знания и впечатления, свое отношение от увиденного и услышанного дети выражают в исполнении песен и танцев, в художественной деятельности. Практика показывает, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Важным условием приобщения детей к национальным традициям является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Работа с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению

семейных связей. В нашей работе по приобщению детей к коми культуре родители - наши самые главные союзники. Они проявляют искреннюю заинтересованность, тем самым увлекая своих детей коми культурой. Родители принимают активное участие и в подготовке костюмов, и изготовление творческих работ, и пополнении нашего коми музея.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что наша работа по воспитанию любви к национальной культуре способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его прошлому и открывает большие возможности для развития ребенка как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.



III секция
**«Реализация ФГОС дошкольного образования:
физическое развитие дошкольника»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
«ЗНАКОМСТВО С КОМИ НАРОДНОЙ КУКЛОЙ АКАНЬ»**

*Анна Сергеевна Латынцева,
МБДОУ «Детский сад №53» г. Воркуты,
воспитатель*

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к физической культуре и двигательной активности, посредством приобщения к культуре народа Коми края.

Задачи:

1. Физическое развитие:

- Учить детей внимательно слушать воспитателя, выполнять движения четко в соответствии с заданием по показу воспитателя.
- Упражнять в прыжках на двух ногах с продвижением вперед, развивая силу ног и координацию.
- Продолжать упражнять детей в ходьбе по уменьшенной площади опоры, развивая чувство равновесия.

- Вызвать положительный эмоциональный отклик детей от знакомства с новой куклой, воспитывать положительное отношение к физическим упражнениям.

2. Социально-коммуникативное развитие:

- Учить детей играть вместе со всеми детьми, радоваться совместным действиям.

- Развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

- Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- Учить детей понимать, выполнять движения в соответствии с текстом.

- Воспитывать умение слушать рассказ воспитателя, сопереживать героям, формировать интерес к народному творчеству.

4. Познавательное развитие:

- Развивать у детей логическое мышление и познавательный интерес

Приемы и методы.

Практические: ОВД., ходьба по кругу, бег в рассыпную; ОРУ « Играем с куклой»; п/и «Найди свой цвет»;

Наглядные: показ коми народной игрушки - куклы Акань, рассматривание ее одежды, музыкальное сопровождение.

Словесные: загадывание загадки, вопросы, напоминания, прямые и косвенные указания к двигательной деятельности, проговаривание., хороводе, рассказывание сказки.

Материалы и оборудование: ларец, куклы по количеству детей +1 больше размером; музыкальный центр, обручи 3 штуки трех цветов (синий, красный, зеленый), 2 дорожки, «бревно» из мягких модулей на стойках, корзина с малыми мячами 3 цветов (синий, красный, зеленый), магнитный планшет, картинки с изображением куклы Акань.

Ход мероприятия:

- Здравствуйте, детишки – девчонки и мальчишки,
(представляюсь)

Я сегодня в гости, ребята, к вам пришла

И в чудесном ларчике подарок принесла.

А какой подарок, вы сейчас узнаете,

Если загадку дружно отгадаете:

Платица носит,

Кушать не просит,

Всегда послушна,

Но с ней не скучно... (Кукла)

(Ребята отгадывают загадку, если затрудняются – помогаю им. После того, как ребята отгадывают загадку, открываю ларец и достаю из него куклу – самоделку).

- Вот, знакомьтесь, ребята - это кукла Акань.
 - Кукла: Здравствуйте, ребята!
 - Давайте поздороваемся с куколкой. *(Здороваемся)*
 - Кукла: давайте познакомимся! *(дети называют свои имена)*. Вот и познакомились.
 - Посмотрите, ребята, какая кукла Акань интересная. Вы видели таких кукол? Ребята, мы с вами живем в Республике Коми. Эту куклу придумали люди, которые жили в Коми давным-давно. Обычно этих кукол делали своими руками взрослые для детей своих детей.
 - Ребята, куколка пришла посмотреть, чем занимаются ребята в детском саду. Давайте ей покажем!
 Ну-ка, не зевай дружок,
 Становись скорей в кружок!
 Будем мы шагать по кругу
 С ровной спинкой, друг за другом.
(звучит марш, дети шагают по кругу)
 Раз, два, три, четыре пять
 Нужно ножки поразмять *(включая фонограмму «Большие ноги – маленькие ножки»)*
 Мы по кругу пошагали,
 Теперь немножко поиграем

Игра «Бегите к куколке». Дети под музыку бегают по залу врассыпную, на слова «Бегите к куколке» музыка останавливается, дети подбегают к воспитателю, в руках которого куколка. Вариант: куколка сидит на полу, воспитатель бежит вместе с детьми. *(Повторяю 2-3 раза)*

Ребята, а хотите поиграть с такой куколкой? У меня есть такие же для каждого из вас *(открываю ларец и достаю куколки на каждого ребенка, дети рассматривают кукол)*

Ребята, а давайте наших кукол порадуем, поиграем с ними *(под спокойную музыку выполняем ОРУ с куклой)*

ОРУ с куклой (дети выполняют движения за воспитателем):

«Играем с куклой»

Куколку к себе прижмите (мы любим ее),

А теперь покажите – вытянем руки с куклой вперед

И.п.: о.с., игрушка у груди. 1-3 – полуприсед, игрушку вперед, 2-4 – и.п. (4 раза)

«Покачаем куклу на качелях»

И.п.: стоя, ноги шире плеч, кукла над головой. 1,2 – наклониться к полу, пронося куклу между ногами «У-у-ух!»; 3,4 – и.п.

«Мы присядем глубоко и поднимем высоко»

И.п. стоя, кукла в руках внизу. 1,2 – глубокий присед, куклу поднять над головой; 3,4 – и.п.

«Научим куклу прыгать»

Кладем куколку на пол. Ребята выполняют прыжки на месте по показу воспитателя.

Если вижу, что дети выполняют прыжки не правильно, то объясняю задание как бы для куклы: *«Смотри внимательно, как нужно прыгать: руки поставим на пояс, ножки узкой дорожкой, коленки сгибаем, подпрыгиваем, и приземляемся на полусогнутые ножки».* (Дети с удовольствием показывают, как нужно прыгать).

- Молодцы, ребята! А давайте, пока куколки отдохнут, мы погуляем и все покажем Акань ваш физкультурный зал. *(Ребята кладут своих кукол, начинаем выполнять ОВД):*

В паровозик дружно встанем,

Друг за другом пошагаем!

Мы с ребятами шагали

И дорожку увидали

Как же нам ребята быть?

По узенькой дорожке умеем мы ходить? *(Ответы детей)*

Ну, тогда ровнее спинки

Пойдем как по лесной тропинке

Руки в стороны разведем

И с дорожки не свернём!

Выполняем хождение по уменьшенной площади опоры «По дорожке»

Куколка, ты не зевай

Смотри и всё запоминай! *(После этих слов прошу ребят выполнить упражнение еще раз)*

(Проходим по дорожке и видим на пути бревно)

Ой, а здесь что на пути

Нам не даст никак пройти?

Как же нам ребята быть?

Неужто дальше не ходить?

(Выслушиваю предложения детей, что можно через бревно перелезть, а можно подползти под ним)

Как придумали вы славно

Очень ловко и забавно.

Выполняем О.Д. - подлезание под бревно на коленях и локтях, или перелезание через бревно

Куколка, ты не зевай

Смотри и всё запоминай! *(после этих слов прошу ребят выполнить упражнение еще раз)*

После того, как все детки выполняют упражнение, провожу подвижную игру.

Так старались вы, ребята,

Наша кукла очень рада.

Хочет мячики вам дать

Чтобы с вами поиграть.

(предлагаю ребятам взять из корзины любой мячик)

Подвижная игра «Найди свой цвет». Расставляю на полу 4 флажка на подставке (синий, красный, желтый, зеленый). Объясняю детям правило игры: нужно бегать по залу, слушать музыку. Как только музыка остановится, нужно бежать к флажку такого цвета, какого цвета мячик в руках.

Мячики в руки берите,

По залу скорее бегите. *(На эти слова ребята разбегаются по залу)*

Музыка останавливается:

А теперь не зевай,

К флажку скорее подбегай!

Дети бегут к флажкам. Игра проводится 3 раза. На второй раз пока дети бегают, меняю флажки местами. А на третий раз предлагаю ребятам поменяться мячиками.

После игры предлагаю детям встать в кружок и пойти по кругу друг за другом. После того, как дети пройдут один круг, прошу детей мячики убрать в корзину.

Когда все мячи будут в корзине, предлагаю детям взять своих куколок и присесть на пол.

Ребята, кто побывал у вас в гостях? А кто запомнил, как зовут куколку? *(Если дети затрудняются, напоминаю им)*

Кукла: Дорогие ребята! Мне очень понравилось у вас в гостях. И как мы ходили по узенькой дорожке, и как преодолевали препятствия, а особенно мне запомнилось, как мы весело играли. Моим подружкам, ребята, вы очень понравились, и они захотели остаться с вами, в детском саду. Мне бы очень хотелось, чтобы вы ими играли и вспоминали наше знакомство.

- А мне ребята хочется добавить, что эти куколки сделаны своими руками, и хранят в себе добро и теплоту сердца! Ну а нам с вами пора прощаться! Я говорю вам до свидания! А теперь ребята, скорее покажите куколкам свою группу *(дети уходят).*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЛАСТИ
«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
«ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ФУТБОЛ»**

*Марина Константиновна Дударева,
МБДОУ «Детский сад № 63» г. Воркуты,
инструктор по физической культуре 1 кв. кат.*

Цель: формирование положительной мотивации у детей старшего дошкольного возраста к занятиям физкультуры, посредством обучения элементам спортивной игры футбол.

Задачи:

Оздоровительные:

- формировать у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- укреплять здоровья детей дошкольного возраста.

Развивающие:

- совершенствовать навыки основных видов движений, двигательную реакцию детей, точность воспроизведения движений во времени и пространстве;
- развивать физические качества (скоростные, силовые, выносливость и координацию) с использованием приемов (элементов) техники владения мячом в футболе.

Воспитательные:

- воспитывать товарищеские взаимоотношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи.

Оборудование: футбольные мячи по количеству участников, футбольные ворота (2 шт.), ориентиры, музыкальный центр, проектор, запись песни детской вокальной группы «Волшебники двора» - «Все на футбол», видеозапись детей.

Ход занятия:

Вводная часть.

Дети входят в зал, становятся в полукруг. Педагог стоит у интерактивной доски.

Инструктор: Доброе утро, ребята. Меня зовут Марина Константиновна.

Раздается звук видеосообщения.

Инструктор: Ребята, кто-то хочет с нами поговорить в «Скайпе». Посмотрим.

На экране появляется видео с воспитанниками.

Дети: Здравствуйте, ребята. Мы ходим в детский сад «Северяночка» на поселке Северном. Сегодня к вам приехала наша Марина Константиновна, чтобы поиграть с вами в нашу любимую игру. Отгадайте загадку.

Инструктор:

Мяч по полю шустро скачет,

От ворот и до ворот.

Бьют ногами, он не плачет.

Кто игру мне назовет?

- Ребята, а вы знаете, что футбол – это спортивная игра, где участвуют две команды. Главный спортивный инвентарь – мяч и ворота. Главная цель футболиста забить мяч в ворота соперника. У каждой команды есть вратарь, он защищает свои ворота. Игра проводится в два тайма, между таймами футболисты отдыхают. В футбол можно играть во дворе, в спортивном зале и на стадионе. Для игры в футбол нужна быстрота, сила и выносливость, поэтому футболисты очень много тренируются. А вы хотите научиться играть в футбол и стать дружной командой? Давайте проведем сегодня тренировку «Юные футболисты». Тогда за *Петей* у окна в шеренгу становись! Спину выпрямили. Шеренга, равняйся! Смирно! Направо! В обход по залу шагом марш!

Звучит музыка: ходьба в колонне по одному, бег в колонне по одному, бег с высоким подниманием колен, бег с захлестом голени, ходьба, упражнение на восстановление дыхания.

Инструктор: Внимание, ребята! На месте стой, раз, два. На вытянутые руки вперед разомкнись. Налево, раз, два. На первый второй рассчитайсь. Вторые номера сделайте 3 шага вперед. Молодцы!

Основная часть.

Инструктор: Ребята, начнем нашу тренировку с разминки. Выполним ее вместе.

Разминка.

Инструктор: Следующее упражнение «Полоса препятствий». Ваша задача по сигналу выполнить прыжки из обруча в обруч на двух ногах, руки на поясе, далее бег змейкой между предметами. Выполняем два круга. Каждый участник начинает выполнять упражнения по сигналу. Готовы? Направо, за направляющим вторые номера к желтому флажку, первые номера к красному флажку шагом марш.

Инструктор: Упражнение закончили. *Саша и Миша*, уберите, пожалуйста, колпачки на подоконник.

Инструктор: Ребята, я предлагаю вам, взять мячи и встать врассыпную по залу ко мне лицом. Наше следующее задание называется «Дриблинг». Дриблинг – это мастерство ведения мяча, один из самых важных навыков в футболе.

Сейчас ваша задача врассыпную двигаться по залу, ведя мяч перед собой. По моему сигналу остановите мяч подошвой ступни. Ребята, ударяйте по мячу не сильно, чтобы не потерять его.

Инструктор: Уберите мячи в корзину. Какие вы все молодцы. Ребята, сколько нужно команд для игры в футбол? Участники одной команды носят форму одинакового цвета. Я вам предлагаю выбрать майку и одеть ее. Дети выбирают майку (желтая или красная). Вот теперь у нас есть две команды, команда «Красных» и команда «Желтых». Команда красных, встаньте в круг и команда желтых встаньте в круг (каждой команде дается мяч). Ребята, пока звучит музыка, быстро передавайте мяч по кругу. У кого остался мяч? Вот ваши вратари, потому что мяч в руках может держать только вратарь.

Инструктор: Ребята, команда есть, поле для игры есть, мяч есть, даже болельщики присутствуют. Что нам не хватает для игры? Я предлагаю построить ворота каждой команде. Ребята, перед каждой игрой надо дать обещание друг другу. Встаньте в круг, положите руку на мяч.

Обещаем не толкаться?

Обещаем соперника руками не держать?

Обещаем, по свистку, остановить игру?

Обещаем забить мяч в ворота соперника?

Вратари на ворота становись. Первый тайм начинается!

Инструктор: Первый тайм закончился. Перерыв. Ребята, давайте нашим гостям загадаем загадку. Но говорить нельзя, надо показать. Уважаемые гости, отгадайте, в каких спортсменов мы сейчас превратимся... (дети изображают с помощью жестов и движений представителей разных видов спорта).

Инструктор: Вратари, займите свое место в воротах. Второй тайм начинается...

Заключительная часть.

Инструктор: Второй тайм закончился. Восстанавливаем дыхание. Потянулись вверх, вперед. Наклонились к правой ноге, взяли за носочек и потянули его на себя. Тоже выполните с левой ногой. Захватите правую стопу, согните ногу в колене и тяните ее к ягодице. Поменяйте ногу. Какие вы сегодня молодцы, тренировка прошла просто отлично! Я была очень рада нашей встречи. Я не прощаюсь с вами, а говорю до новых встреч.

МАСТЕР-КЛАСС

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗКУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ПЛОСКОСТОПИЕМ»

*Татьяна Алексеевна Савина,
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,
воспитатель*

Уважаемые коллеги! Сегодня я представляю вашему вниманию игровые упражнения по организации занятий по лечебной физкультуре для детей с плоскостопием «Веселое путешествие на корабле».

Практическая цель занятия: профилактика и коррекция плоскостопия посредством игровых приемов в ЛФК

Задачи:

1. Образовательные:

- совершенствовать у детей умение свободно выполнять упражнения, направленные на профилактику плоскостопия;
- развивать координацию движений; закреплять приёмы самомассажа;
- укрепить дыхательную мускулатуру.

2. Развивающие задачи:

- формировать и закреплять навыки правильной ходьбы;
- укреплять мышцы, формирующие свод стопы.

3. Воспитательные задачи:

- продолжать формировать правильные представления о здоровом образе жизни и необходимости бережного отношения к здоровью.

Оборудование: ребристая доска, коррекционные дорожки, гимнастическая скамейка, спортивные модули, массажные мячи по количеству детей, канат, «Веники», мячи разных размеров; коврики по количеству детей.

Музыкальное сопровождение: звуки моря, голоса птиц

Сценарий образовательной деятельности

<i>Действия педагога</i>	<i>Цель ЛФК</i>
<i>I часть - вводная</i>	
<i>Путешествие начинается</i> - Ребята сегодня мы с вами отправляемся в морское путешествие. Нас ждут трудности и приключения. - Вы готовы? Дети проходят по ребристым дорожкам, перешагивают через модули, проходят по морским камешкам, поднимаются на	- Развитие ловкости и координация движений, укрепляются мышцы передней поверхности бедра, мышцы голеностопного сустава (контролировать осанку детей)

гимнастическую скамейку. Во время прохождения по скамейке дети удерживая равновесие поочередно каждой ногой дотрагиваются до предмета лежащего на полу <i>Очень трудно так стоять</i> <i>Ножками колечки доставать</i>	
Дети проходят по канату с различной постановкой стоп - упражнение способствует укреплению свода стопы и является профилактикой косолапости. <i>Вышел мишка из берлоги,</i> <i>Разминает мишка ноги.</i> <i>На носочках он пошел</i> <i>И на пяточках потом</i> - Вот мы и на корабле. Путь будет долгим и для этого нам нужно приготовить припасы. Предлагаю собрать арбузы и яблоки, и перенести их в корзину	-Упражнение способствует укреплению свода стопы является профилактикой косолапости.
«Собираем фрукты в корзину» -большие мячи дети зажимают внутренней стороной бедер - малые мячи дети зажимают внутренними сторонами щиколоток <i>В магазин пойдем,</i> <i>Продуктов разных наберем</i> <i>Принесем арбузов кучу</i> <i>Круглых, сочных, очень вкусных.</i> <i>Яблоков немножко –</i> <i>И вернемся на дорожку.</i> Продукты заготовлены. Можно смело отправляться в путешествие. Но для того чтобы отправиться в путь нам нужно поднять якорь.	- Упражнение направлено на укрепление мышц бедер;
«Поднимем якорь» Дети зажимают между пальцами ног косички (или скакалки) и вращательными движениями стопы начинают наматывать косичку на ногу	- Упражнение направлено на укрепление связочного аппарата стоп, укрепление мышц голени.

«Заводим моторы» Задание выполняется в парах	
<i>А сейчас поднимем паруса.</i> Упражнение выполняется, так же как и предыдущее, платочки зажимаются между пальцами, дети работают в парах - Как здорово мы подняли паруса. Полный вперед!	-Упражнение способствует развитию координации движений, развивает способность удерживать равновесие, действовать с партнером (<i>дети должны одновременно поднять парус</i>)
- Мы плывем вторые сутки и уборка вам не шутки «Уборка на корабле» - Стопами зажимается импровизированная метелочка, вращательными движениями «стряхиваем пыль», стопы двигаются вправо, влево, вперед, назад <i>Вот помощники мои, Их как хочешь поверни Хочешь эдак, хочешь так – Не обидятся никак.</i>	-Упражнение укрепляет мышцы стоп, развивает захватывающую способность пальцев ног, увеличивает подвижность в голеностопном суставе. – при выполнении упражнения дети ощущают напряжение разных мышц. Активизируются биологически активные зоны стопы, отвечающие за развитие правильной походки. (<i>колени плотно прижаты друг к другу, руки в упоре сзади</i>).
Уборка продолжается «Моем палубу» - Дети встают на мешочки с песком, скользящими движениями имитируют «мытье палубы» - упражнение развивает координацию движений.	Для сохранения ровного положения туловища находятся в повышенном тонусе мышцы спины.
Мы прибыли на необитаемый остров. По гимнастической скамейке дети переходят с корабля на необитаемый остров.	- Ходьба по наклонной доске является хорошим средством для предупреждения косолапости и плоскостопия (<i>Дети ходят по ребристой дорожке</i>).
2 часть - основная	
<i>В этой части упражнения выполняются в основном из положения сидя. Используются коврики.</i> Комплекс упражнений с массажными мячиками «В гостях у ежиков». «Познакомимся с ежиками» Дети берут мячи в ладошки – сжимают их, раскатывают, «лепят», при этом прикладывают определенные усилия. Затем мяч перекачивается поочередно	- Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это способствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность

одной, затем другой стопой, сжимается между стопами	головного мозга. Массажирюя подошвы ног мы воздействуем на активные точки. <i>- упражнение направленно на развитие силы мышц ног.</i>
«Прогулка в горы» Мячики-ежики вращательными движениями поднимаются по голени медленно вверх, затем прячутся под коленом	- Упражнение способствует вначале расслаблению напряженных мышц голени, затем укреплению икроножной мышцы и мышцы бедра.
<i>Наши ежики устали</i> , дадим им немного отдохнуть – дети кладут мячи между стопами, и начинают раскачиваться	- Упражнение направлено на укрепление позвоночника, увеличения гибкости в тазобедренных и коленных суставах
«Построим дом для ежиков» На прощание мы построим дом для ежиков – с помощью стоп строим стену для дома – дети, выпрямляя ноги напрягают икроножные мышцы и вытягивают пятки. Возводим высокую стену, и ставим крышу	- Происходит напряжение передних мышц голени и напряжение мышц стопы. <i>(Особое внимание в этом упражнении обращается на осанку ребенка и прямые ноги, при согнутых коленях эффекта напряжения мышц не достигается)</i>
«Возвращаемся на корабль» По ребристой дорожке дети поднимаются на скамейку. Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и улетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.	- Полезно ходить по ребристой доске, поставленной с наклоном 30 градусов. <i>(В зависимости от высоты наклона пособия увеличивается нагрузка на носочную часть свода стопы. Свод освобождается от тяжести тела и принимает правильную форму. Желательно, чтобы дети ходили по ребристой дорожке наступая на всю стопу).</i>
<i>3 часть - заключительная</i>	
В заключительной части занятия используются разгрузочные упражнения Потягиваемся на носочках, перекаат с пятки на носок, перекаат на внешнюю сторону стопы. Традиционное окончание наших занятий – особый ритуал - «Следуя заповеди»: учение йоги: Мир, любовь, добро всем кто слева от меня, Мир, любовь, добро всем кто справа от меня, Мир, любовь, добро всем кто сзади от меня, Мир, любовь, добро всем кто впереди от меня.	

КВЕСТ - ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Елена Владимировна Белова,
МБДОУ «Детский сад № 42» г. Воркуты,
воспитатель 1 кв. кат.*

Реализация на практике принципов и подходов, обозначенных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, требует от педагога поиска новых мотивированных, результативных форм организации образовательного процесса. Одной из таких форм является квест-игра.

Квест (quest) в переводе с английского обозначает «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

Понятие «квест» сначала использовалось как литературоведческий термин. Так называется способ построения сюжета, где достижение цели главным героем происходит через преодоление многочисленных трудностей.

В играх-квестах в основе лежит увлекательный сюжет, основанный на поиске чего-либо, когда на пути игроков возникают неизбежные проблемы разного характера, без разрешения которых невозможно достичь привлекательной цели и получить награду.

Поведение участника игры определяется непрерывной цепью отдельных эпизодов: вначале всегда возникает промежуточная задача, которая затем через действие приводит к достижению промежуточной цели, после чего появляется следующая и т. д. Так происходит до тех пор, пока не реализуется и не будет достигнута главная цель.

Квесты – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи. Интеграция игровой, познавательной и двигательной видов деятельности позволяет успешно решать задачи формирования двигательной культуры, развития физических качеств и способностей у детей, приобщения к здоровому образу жизни, здоровьесбережения и здоровьесформирования.

По длительности квесты могут проходить:

- в рамках целого дня;
- в рамках режимных моментов (прогулка);
- как самостоятельная форма организации образовательной деятельности в рамках (НОД, развлечения, досуга).

Можно выделить некоторые достоинства квестов для детей дошкольного возраста:

- прежде всего, это игра-приключение, игра с «секретами» и открытиями, поэтому она всегда эмоционально насыщена и доставляет дошкольникам

удовольствие. Такая игра предполагает взаимодействие личности и ситуации. Наряду с побудительными аспектами ситуации, на привлекательность предвосхищаемых последствий действия оказывают влияние и актуализируемые этой ситуацией мотивы:

- задания в квесте требуют сообразительности и нестандартного решения задач, значит, игра будет развивать интеллектуальные способности детей;

- преодолевая предусмотренные сюжетом трудности, воспитанники получают много новой познавательной информации;

- квесты — коллективная игра, это тоже большой плюс (чтобы победить, нужно научиться взаимодействию, взаимопомощи, умению принимать компромиссные решения; если приходится отвечать не только за себя, а за победу всей команды, игра становится значительно увлекательней; соревновательная деятельность развивает самостоятельность, активность и инициативность);

- квесты требуют определенной ловкости, выносливости, силы; в нее обязательно включаются задания, связанные с бегом, лазанием, метанием, прыжками;

- квест-игра дает возможность ребенку научиться планировать, прогнозировать, добиваться результата и совершенствовать свои физические и нравственные качества.

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево);
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- в содержание сценария требуется включать разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети дошкольного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря;
- дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);

- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре — направлять детей на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Все вместе это создает атмосферу приключения, веселой игры, запоминается яркими впечатлениями, доставляет радость дошкольникам.

Какие же задания могут быть включены в сценарий квеста для дошкольников?

Здесь нужно найти золотую середину, иначе, если все легко - теряется интерес, а если очень сложно - исчезает игра, и все силы уходят на решение сложных задач.

Задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню развития воспитанников. Для этого воспитателю следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия.

Таким образом, квест-игры являются одной из форм образовательной деятельности, направленной на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

В нашем дошкольном учреждении имеется опыт проведения квест-игр в течение целого дня в рамках итогового мероприятия тематической недели «Быть здоровыми хотим», а также проведение квеста в рамках режимных моментов (на прогулке) на тему «Спасение Олимпийского огня». С ними вы можете ознакомиться пройдя по ссылке, представленной в наших буклетах.

Сегодня мы хотим представить вашему вниманию проведение фрагменты квест – игры в рамках тематического развлечения «Поможем жителям загадочного острова» (*видео показ*).

В перспективе мы планируем организовать квест-игру совместно с родителями в летний период, на площадке детского сада. О том, как у нас это получится, мы расскажем вам в следующий раз.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ РТВ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мария Николаевна Сысоева,
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,
воспитатель*

В современной педагогике справедливо делается акцент на воспитании личности ребенка. Воспитание дошкольников можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается строительство и развитие базовых черт

личности - характера, способностей, навыков. Особенно актуальна концепция формирования творческой личности. По мнению Льва Семеновича Выготского, создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением.

Всесторонне развитая личность, основы которой формируются в условиях дошкольного воспитания, предполагает интеграцию, взаимовлияние и взаимное дополнение таких составляющих, как интеллектуально-творческое начало, нравственное воспитание, эстетическое и физическое развитие, оздоровление и здоровьесбережение.

Реализация концепции здорового образа жизни в дошкольном образовательном учреждении опирается на основные принципы, к которым относятся позитивная мотивированность, эстетичность, нравственность, целеустремленность, общественная полезность, размеренность, ритмичность и т.д. Поэтому важнейшую роль играет воспитание у каждого члена общества отношения к здоровью как главной человеческой ценности, а также изучение основных принципов и факторов здорового образа жизни, разработка методологии внедрения на практике, и их освоения.

Неоспоримо, что формирование ЗОЖ должно начинаться уже в дошкольном возрасте. Анализируя результативность приобщения детей к здоровому образу жизни, можно предположить, что одним из препятствий активного формирования привычек является отсутствие именно осознанного отношения к собственному здоровью.

В настоящее время актуальным для педагога является умение помочь детям познать самих себя, направить ребенка на путь самосовершенствования, решать проблему формирования здоровой личности методами конструирования положительных ориентиров, закладки установок на ценность здоровья, на доступную и доходчивую мотивацию. Реализуя основную цель – образование и воспитание личности, педагог должен сохранять и улучшать психосоматическое здоровье ребенка, развивать его эмоциональную, нравственно волевую и интеллектуальную сферы. Начинать надо с осознания того, что педагогический процесс должен быть построен таким образом, чтобы от каждого его участника востребовалась активная позиция в различных жизненных ситуациях.

В своей работе я использую технологию ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (Общая теория сильного мышления – Теория решения изобретательских задач – Развитие творческого воображения), а внедрение любой технологии предполагает ее системное использование во всех направлениях развития воспитанников, в том числе и физическом.

Задачи здоровьесберегающего характера, как уже говорилось выше, являются для дошкольных учреждений приоритетными, поэтому из

физического воспитания не исключаются такие понятия, как осознанность выполнения физических упражнений, интерес к ним, самостоятельное творческое применение в разных ситуациях. ФГОС дошкольного образования в физическом развитии воспитанников учитывает: ... становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. На мой взгляд, всему этому способствуют и методы ТРИЗ, в том числе.

Всем известно, что методы ТРИЗ решают задачи интеллектуально-творческого развития ребенка. Поэтому перед нами встала проблема – как рационально использовать их в физическом воспитании. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всём!».

В начале года мы провели диагностику физического развития наших воспитанников. В процессе диагностических мероприятий и наблюдений нами было замечено, что у детей низкая мотивация к двигательной деятельности.

Как известно, дети более активно запоминают и используют те знания, которые они получили, будучи заинтересованы в них, нежели когда это «сухой», неинтересный материал. Ходить по обычным дорожкам или перешагивать кубики – это скучно, а вот если эти дорожки заколдовал волшебник и составили их сами дети из множества кусочков радуги, которые нарезал Волшебник - Дроби или кубики, которые появились из одного большого куба, – тогда занятие превращается в интересное приключение и уже не вызывает скуки. Поэтому нами было принято решение включить в процесс физического воспитания детей методы ТРИЗ.

Известно, что деятельность, построенная на основе методов ТРИЗ, помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к произвольному вниманию, обостряется наблюдательность.

Первоначально работу по внедрению ТРИЗ в физическое воспитание мы начинали со старшими дошкольниками. Реализация поставленной цели была направлена на отбор приемов и методов, которые можно использовать в совместной деятельности педагога с детьми по физическому воспитанию в режимных моментах.

Используя тот или иной метод ТРИЗ, мы должны помнить, прежде всего, о заложенной в ней диалектической основе.

Предлагаю вашему вниманию методы, которые были отобраны нами для использования в работе с детьми по физическому воспитанию. Мы сделали акцент на такие приемы и методы как «Морфологический анализ», «Синектика», ТПФ (типовые приемы фантазирования), работу с

разнообразными моделями, элементами системного оператора, метод противоречий («Хорошо - плохо»), мозговой штурм, эмпатию.

Системный подход:

Цель: рассматривание объекта по системному оператору: функция объекта, составные части, место функционирования, объект в прошлом или будущем.

Пример – «Мяч»:

- функциональное назначение мяча: прыгать, отбивать от пола, бросать друг другу;

- составные части: может состоять из резины и воздуха, может быть сшит и наполнен чем-либо;

- место функционирования: спортивный зал, улица, тренажерный зал;

- объект в прошлом или будущем: был кусочком резины (из него сделали мяч), станет любимой игрушкой.

Синектика (аналогия) позволяет формировать способность к подражанию действиям животных, птиц; развивать образное, ассоциативное мышление, воображение.

Виды аналогий:

- а) личная аналогия - (мы воробушки, что мы чувствуем как воробушки);

- б) прямая аналогия - крыльями машем, клюем зернышки, пьем воду как воробушки, прыгаем как воробушки;

- в) символическая аналогия - один ребенок или воспитатель изображает, а все дети отгадывают; показывают: воробушек - нахохлился воробушек - несмышленый воробушек - задиристый и т. д.;

- г) сравнение объекта с чем-либо (нахохлился и стал как комочек; задиристый как петушки т. д.);

- д) преобразование - попал в волшебную страну и стал говорить, танцевать; или отправляется по волшебным дорожкам, преодолевая все препятствия; или в конкретную сказку; или встречается с героями сказок.

Методы типового фантазирования:

«Увеличение-Уменьшение»

Цель: развивать воображение на основе представления о том, что будет, если объект (живой, неживой) увеличить, уменьшить полностью или частично, уметь это показать с помощью движений и эмоций.

Увеличение - Волшебник Большого Размера.

- а) Волшебник Большого Размера увеличил мышек (как образец можно использовать подвижную игру «Кот и мыши»)- стали больше; игра "Хорошо-плохо". Мыши стали сильные, быстрее бегают, больше сыра наберут, испугают своим видом (размером) кота, но не смогут залезть в свою норку, пробежать тихо, незаметно. Дети играют в подвижную игру с применением полученного опыта игры «Хорошо-плохо»: мышки большие - кот должен убежать, а мыши

догонять и наоборот, если вырастет кот, мышкам некуда станет прятаться, они не помещаются в норку.

б) Волшебник Большого Размера увеличил только ноги спортсменам (зверям) и зашагали, побежали они широким шагом, свободно перешагивая через ручейки, дальше стали прыгать: при помощи этого метода отрабатывалась ходьба широким шагом, дети более заинтересованно принимали участие в упражнении и старались выполнить его лучше.

Уменьшение - Волшебник Маленького Размера.

а) Был большой мяч - Волшебник Маленького Размера уменьшил его. Большой мяч подбрасывали двумя руками, а маленький мяч можно подбрасывать одной рукой и ловить одной рукой, перебрасывать с одной руки на другую, зажать в руке.

б) Волшебник Маленького Размера прикоснулся к большим мышкам и стали они опять маленькие и смогли спрятаться в своих норках.

в) Был мостик длинный и широкий, можно было быстро пройти, пробежать. Волшебник Маленького Размера прикоснулся к нему и стал вдруг мостик длинный, но узкий. По такому мостику нужно идти очень осторожно, не теряя равновесия.

«Дробление и объединение».

Цель: развивать воображение на основе представления о том, что будет, если нечто разделить на части или из частей составить одно целое.

Дробление - Волшебник Дроби.

а) Большой тяжелый мяч, прикоснулся к нему Волшебник Дроби и разлетелся мяч на маленькие легкие мячики, которые можно взять в руку, поиграть - О. Р. У. с мячиками, покидать - кто дальше бросит. Так же можно использовать мешочки с песком (был большой ненужный мешок песка, а Волшебник Дроби разделил его на маленькие мешочки, с которыми можно играть и заниматься)

б) Собираем цветы в букет, Волшебник Дроби прикоснулся к букету, и, рассыпались цветы по лугу.

в) Из большого куба Волшебник Дроби сделал много маленьких кубиков. Большой куб был один, а ребят много. На нем можно было посидеть, вокруг него можно было побегать, спрыгнуть с него, когда стоишь на нем, хорошо видно тебя, и тебе все видно.

А маленьких кубиков много, каждому досталось по два, с которыми можно выполнить ряд упражнений, между ними можно прокатить мяч, проползти, между кубиками можно бегать, прыгать и т. д.

Объединение - Волшебник Объединяй.

а) На лугу росли цветы, Волшебник Объединяй посмотрел на них, взмахнул волшебной палочкой и собрал их в красивый букет: этот метод схож с игрой «Пузырь».

б) Из множества камней Волшебник Объединяй сделал мостик через ручей, реку по которому прошли дети на противоположный берег.

в) Игра "Собери мяч"

Лопнул мяч или Волшебник Дроби разделил на маленькие частички и разбросал по залу, а Волшебник Объединяй собрал их в единое целое и получается целый мяч. Дети доставляют мяч из частей из частей (плоскостное изображение).

г) Оборвалась ниточка и рассыпались бусинки (бусинки - ребята). Волшебник Объединяй взмахнул волшебной палочкой и получились бусы (дети встали в круг, взявшись за руки) .

Данные игры можно использовать в качестве завершения физкультурного занятия в виде подвижных игр, в процессе индивидуальной работы, на прогулке.

Метод морфологического анализа.

Цель: обобщение и систематизация знаний о предметах и явлениях, классификация по ряду признаков.

1. Классификация по одному признаку - цвету.

Игра "Цветные автомобили"

Красные автомобили едут в красный гараж. Зеленые автомобили едут в зеленый гараж.

Игра "Цап - царап"

По сигналу выбрасывается кубик. Какой цвет сверху у кубика, такого цвета нужно собирать предметы.

Игра "Найди свой цвет"

Используются цветные ленточки, платочки, флажки. Дети с красными флажками или платочками по сигналу бегут к красному флажку.

2. Классификация по двум признакам - цвету и форме.

Лисе нужно собрать и принести кленовые листья холодных тонов, пройдя по мостику, перекладывая листок из одной руки в другую под коленом, над головой или впереди и за спиной.

Ежику - кленовые листья теплых тонов (или конкретно какого-то цвета) принести на спине, проползая между пенечками.

Медведю - большие мягкие (резиновые) мячи.

Белочке - маленькие твердые (пластмассовые).

Игра "Найди свой домик".

На груди у детей разные листочки разного цвета.

Пока звучит музыка, дети гуляют по своим улицам (красные листочки по красной улице.) .

По окончанию музыки каждый занимает свой домик.

Можно провести аналогичную игру, заменив листья на цветы или животных. Например: Звучит музыка. Садовые цветы гуляют в саду, лесные - в лесу, луговые - на лугу. По окончании музыки все занимают свои домики.

Игра - медитация.

Цель: способствует регуляции дыхательных и других функций организма; оказывает успокаивающее воздействие на центральную нервную систему, снимает усталость, дает возможность детям насладиться приятными эмоциями.

Игра - медитация "Цветок".

Дети изображают цветы на полянке. Каждый цветок распространяет аромат, привлекает к себе насекомых и радуется своей красотой все существа вокруг (под музыкальное сопровождение).

Игра - медитация "Солнышко".

Дети встают в круг, тянутся к солнцу руками, солнце щедро дарит каждому ребенку по солнечному лучику, которые поселяются в сердцах детей. А затем дети из своих сердец раздают солнечный свет всем существам вокруг. Выполняемые упражнения могут имитировать полет насекомых, птиц, движения животных.

Психогимнастика.

Цель: обучать умению выражать эмоции с помощью движений: преодолеть барьеры в общении, развивать умение лучше понимать себя и других, снимать психическое напряжение, создавать возможности для самовыражения.

Игра "Что слышно? " (развивать умение быстро сосредотачиваться).

Игра "Запомни свою позу " (развивать моторно-слуховую память) .

Этюды на выразительность жеста: "Заколдованный ребенок", "Я не знаю!", "Штанга", "Удивление", "Старый гриб".

Метод "Наоборот".

Цель: развивать мышление, умение выполнять не прямое указание, а анти - действия, разнообразить приемы закрепления отдельных действий.

Игра "Наоборотки" - Волшебник Наоборот.

Дается задание детям выполнить определенные действие, движение - они должны выполнить анти - действие, анти - движение:

Ускорить ходьбу - замедлить ход;

Наклон вправо - наклониться влево;

Ходьба вперед - ходьба вперед спиной.

Игра "Да-нетка".

Цель: сужать поле поиска для отгадок на загадки, уметь обсуждать объект по универсальным и специализированным признакам.

Линейная "Да-нетка".

В одну линию выкладываются звери, и детям предлагается отгадать - кем мы сегодня будем? Какой сюжет занятия?

Плоскостная "Да-нетка".

Игра "Найди, что задумано" (загаданный предмет расположен на плоскости пола).

Объемная "Да-нетка".

Игра "Найди, что задумано" (детям сразу сообщается, что объект может находиться где угодно и не только на плоскости стола) .

Игра "Чудесная поляна"

Цель: снятие мышечного напряжения, расслабление мышц рук, ног, корпуса.

Ход игры: предлагаю детям прилечь и отдохнуть.

Закроем глаза и представим, что мы находимся в чудесном лесу. Вокруг растут высокие стройные деревья. Мы идём по лесу и слышим, как вокруг нас поют птицы. Всюду слышны их голоса. Невдалеке журчит ручей. И вот мы вышли на чудесную поляну, где мягкая трава и много красивых цветов. Кругом порхают разноцветные бабочки, они перелетают с цветка на цветок.

Но вот мы почувствовали, что наши ноги и руки немного устали. Мы не можем двинуться с места, ноги тяжёлые, нас так и тянет к земле. Коленки подгибаются, и мы ложимся на мягкую траву, она тёплая и махровая, укрывает нас, как одеяло. Глаза наши закрываются, и мы отдыхаем. Чувствуем, как солнышко греет нам лицо, шею, руки, ноги. Нам приятно и хорошо.

Вдруг прекрасная бабочка села на руку Насте. Но Настя лежит спокойно, не двигает руками, ноги у него расслаблены и отдыхают. Но вот бабочка вспорхнула и перелетела к Арсению и села ему на руку (рассказ продолжается до тех пор, пока бабочка путешествует от одного ребёнка к другому). Но вот бабочка вспорхнула и улетела собирать пыльцу. Да и нам пора выходить с чудесной поляны, но мы знаем, что в любое время, когда устанем, мы можем вернуться туда и отдохнуть. А сейчас попрощаемся с бабочкой, поляной, лесом. Глубоко вздохнём, потянемся и откроем глаза.

Игра "Злые и добрые кошки"

Цель: снятие мышечных зажимов, агрессии.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в центре которого лежит обруч, это волшебный круг, который будет совершать превращения. Ребёнок входит внутрь круга и по сигналу ведущего превращается в злую кошку, шипит, кричит, машет руками, прыгает, но при этом из круга не выходит. Дети, стоящие вокруг, хором повторяют вслед за ведущим "сильней", и ребёнок, изображающий злую кошку, делает всё более злые движения.

Представленные методы ТРИЗ, игры и упражнения можно варьировать и перестраивать с учетом целей и задач вашего конкретного вида деятельности. Одну и ту же игру можно использовать в качестве привлечения внимания детей к выполнению ОРУ или в качестве подвижной игры в конце занятия. Игры и методы ТРИЗ удобны своей мобильностью и возможностью подстраивать их для своих нужд, в своих целях. Игры для детей старшего дошкольного возраста, при небольшой доработке можно использовать и с детьми младшего возраста.

Итоговая диагностика показала, что качественно изменились показатели физического развития, повысилась мотивация и интерес к двигательной деятельности, дети более осознанно стали заниматься, самостоятельно делать элементарные умозаключения о своих достижениях.

В процессе использования технологии ТРИЗ мы убедились, что творческое мышление детей, которое формируется посредством методов ТРИЗ, способствует повышению интереса к физическим упражнениям, формированию навыков ЗОЖ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Татьяна Анатольевна Храпаль,
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,
воспитатель*

*Илона Валерьевна Рочева,
МБДОУ «Детский сад № 103» г. Воркуты,
инструктор по физической культуре*

Качество образования и качество здоровья – две фундаментальные категории, тесно взаимосвязанные и составляющие основу модернизации системы образования в современном обществе.

Введение ФГОС дошкольного образования обуславливает переход образования детей дошкольного возраста на качественно новый уровень. В сфере сохранения, укрепления здоровья и обеспечения нормального психофизического и двигательного развития детей в федеральном государственном стандарте представлены основные направления развития детей и определены виды детской деятельности, обеспечивающие физическое развитие воспитанников:

1. Двигательная деятельность, которая направлена на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия и координации движений; развитию крупной и мелкой моторики обеих рук. А так же деятельность, закрепляющая правильное, не

наносящее ущерба организму, выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере:

- формирование умения у дошкольников произвольно направлять свое внимание на мышцы, участвующие в движении;
- способствовать умению различать и сравнивать мышечные ощущения;
- формирование умения соотносить характер ощущений («напряжение-расслабление», «тяжесть-легкость» и др.) с характером движений, сопровождаемых этими ощущениями («сила-слабость», «резкость-плавность», темп, ритм).

3. Становление ценностей здорового образа жизни – овладение элементарными нормами и правилами ЗОЖ (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Инновационность образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении заключается в целенаправленном внедрении в воспитание и обучение новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. А это означает, что приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: воздержание от излишнего воздействия, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план дидактические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций и разнообразную творческую деятельность.

Актуальным становится применение интерактивных методов обучения, в ходе которых осуществляется взаимодействие педагога и ребенка.

Смысл понятия «интерактивные методы» складывается из понятий «метод» и

«интерактивный». Метод – способ целенаправленного взаимодействия педагога и детей для решения педагогических задач. В понятии же «интеракции» можно выделить два слагаемых: «интер» – между, «акция» – усиленная деятельность между кем-либо. Таким образом, интерактивные методы – это усиленное педагогическое взаимодействие, взаимовлияние участников педагогического процесса. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным

окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника. Сущность интерактивных методов состоит в том, что обучение происходит во взаимодействии всех детей, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении. Они предполагают со-обучение, причем и ребенок, и педагог являются субъектами учебного процесса. При этом воспитатель часто выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы дошкольников.

Интерактивные технологии обеспечивают интенсивный обмен информацией между всеми участниками деятельности, что, безусловно, более эффективно при формировании интеллектуальной, коммуникативной, двигательной компетентности воспитанников.

В работе с дошкольниками наиболее предпочтительны интерактивные технологии самостоятельной деятельности, создающие условия для саморазвития, самообучения, самовоспитания.

Реализация интерактивных методов обеспечивает также организацию комфортных условий обучения, моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, при которых все дети активно взаимодействуют между собой, свидетельствует о высоком профессиональном уровне педагога.

Учитывая специфику физического воспитания, можно утверждать, что при формировании двигательных умений и навыков (особенно в игровой деятельности), происходит интенсивный обмен информацией и опытом выполнения движений в различных сочетаниях и динамично изменяющихся условиях, что само по себе является признаком интерактивного взаимодействия. Таким образом, в образовательной области «Физическое развитие» реализация интерактивных подходов обусловлена самой спецификой двигательной деятельности воспитанников ДОУ.

Нами была поставлена задача по внедрению интерактивных форм в работу с детьми, которые бы соответствовали младшему дошкольному возрасту.

В работе по физическому развитию мы используем следующие формы организации:

- 1) Индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно).
- 2) Групповая или подгрупповая (задание выполняется в подгруппах).
- 3) Коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно).

Учитывая возраст детей, с которыми мы работаем, нами не использовалась такая форма организации детей, как парная, где задания выполняются в паре. Но уже в средней группе задания в паре выполнялись детьми с удовольствием.

Из всего многообразия интерактивных форм работы по физическому развитию дошкольников хотелось бы представить вашему вниманию следующие:

1. Конечно же, уже хорошо известная всем форма – изготовление Лэпбука.
2. Квест игры.
3. Виртуальная или интерактивная экскурсия.
4. Мультимедийные развивающие игры.

Сразу отмечу, что данные формы в своей работе с детьми используют и другие специалисты детского сада, в частности, инструктор по физической культуре с обучением плаванию. В этих вопросах мы тесно взаимодействуем со всеми участниками образовательных отношений, в том числе, и при сотрудничестве с родителями.

Думаю, не надо подробно рассказывать, что такое лэпбук – об этом уже неоднократно сказано на различных городских мероприятиях. Данная форма работы широко используется педагогами города в разных направлениях развития воспитанников. Изготовление тематической папки используется нами, в том числе, и в физическом развитии воспитанников.

В своей работе мы создавали лепбук «Книга здоровья», целью его создания стало – привлечение родителей к активному участию в совместной с детьми творческой работе по формированию ценностей здорового образа жизни.

Лепбук «Книга здоровья» - форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и формирование основ здорового образа жизни.

«Книга здоровья» - это не средство, а скорее всего особая форма организации учебного материала по направлению познавательной практической работы с детьми при поддержке родителей.

«Книга здоровья» - папка на картонной основе, в которой собран материал, отображающий полученные детьми знания о здоровом образе жизни.

Это продукт совместной творческой деятельности детей и родителей: поиск пословиц и поговорок, выполнение художественных работ, поделок, сбор фотографий, открыток.

Результат, к которому мы стремились - объединить родителей и детей в одной идее, собрать, как можно больше материала о способах укрепления здоровья, проявить себя творчески; помочь детям проявить самостоятельность в сборе и организации информации, получить удовольствие от самостоятельной (относительно самостоятельной) работы, лучше запомнить предлагаемый

педагогом материал; повторить, в любой момент и по своему желанию, и закрепить материал, рассматривая интересную книгу, созданную своими руками.

Следующая форма, которую мы используем в работе по физическому воспитанию – это квест игры. Квест (английское “quest”, поиск) – разновидность игр, в которых герой проходит по запланированному сюжету, маршруту, стремясь выполнить поручение, задание (примеры: найти клад, спасти кого - либо, и т.д.). Для достижения этой главной цели герою необходимо сначала выполнить несколько второстепенных заданий, выполнение которых приводит к достижению поставленной цели.

В мире игровых квестов есть ряд негласных правил:

1. Правило первое: увидев какой-то предмет, обязательно возьмите его – вдруг пригодится?
2. Правило второе: встретив нового персонажа, обязательно поговорите с ним – вдруг он скажет что-то важное?
3. Правило третье: оказавшись на новом месте, внимательно прочтите его описание – вдруг в тексте будет дана какая-нибудь подсказка?

Игровые квесты с детьми младшего возраста мы строили на сюжетах знакомых сказок: «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» или с участием персонажей любимых мультфильмов. Использование данной формы дает возможность организовать групповое итоговое мероприятие, например, развлечение. Еще интереснее оно проходит, если в нем принимают участие родители.

Возможности мультимедийных развивающих игр неоспоримы. И это не дань моде. Современным детям – современная образовательная среда!

Компьютерные игры, подготовленные педагогами с учетом возрастных особенностей дошкольников, используются нами в работе по формированию у воспитанников навыков ЗОЖ.

Мультимедийные средства обучения способствует разностороннему развитию воспитанников, повышают интерес ребенка к спортивным и оздоровительным мероприятиям, делают процесс физического воспитания более привлекательным и являются эффективным в повышении качества здоровьесберегающей деятельности.

Наши воспитанники в этом году начали посещать занятия по организации плавания в бассейне детского сада. Была проведена большая предварительная работа, как среди детей, так и среди родителей. Заинтересовать новым видом деятельности детей, рассеять возможные опасения родителей нам помогают виртуальные или интерактивные экскурсии.

Сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере воспитания и развития дошкольников.

Одним из вариантов использования ИКТ в детском саду могут быть виртуальные экскурсии. Слово экскурсия (excursio) латинского происхождения и в переводе на русский язык означает посещение какого – либо места или объекта с целью его изучения.

Что такое «виртуальная экскурсия»? Это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения или сбора необходимых фактов.

Экскурсии являются эффективной формой организации работы и в этом отношении имеют ряд существенных дидактических функций:

- с помощью экскурсий реализуется принцип наглядности обучения;
- экскурсии помогают повышать научность обучения;
- экскурсии играют важную роль в повышении квалификации педагогов.

Основными преимуществами является:

- доступность — возможность просмотра без больших материальных и временных затрат - «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»;
- возможность просмотра в любое время;
- наглядность;
- наличие интерактивных заданий (при необходимости) и многое другое.

Какие материалы составляют экскурсию?

Для организации виртуальной экскурсии так же, как и для экскурсии реальной, необходимо определить набор ключевых пунктов и сформировать для каждого из них заданный объем информации.

Поскольку у пользователя нет возможности увидеть реальный объект, важно предусмотреть наличие графической информации – прежде всего в форме фотографий.

Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода», либо живое общение. Однако создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними.

Как создаются виртуальные экскурсии. В качестве основы для любого виртуального тура служат картинки — подойдут обычные цифровые фотографии, хотя наибольший эффект достигается использованием панорамных снимков.

Работу с виртуальными экскурсиями в нашем детском саду мы начали только в этом учебном году. Но уже можно сказать, свои цели она оправдала. Нами разработаны экскурсии для детей младшего возраста и старшего возраста.

Для малышей с целью привлечения и повышения интереса к новому виду деятельности – плаванию, мы знакомим с условиями бассейна детского сада. Конечно, дети приходят на экскурсию и в бассейн, но у воспитателя всегда есть возможность просмотреть виртуальную экскурсию вместе с детьми в удобное для них время.

Для детей старшего дошкольного возраста виртуальная экскурсия разработана с целью повышения интереса к занятиям спортом, расширения их представлений о разных видах спорта и спортивных сооружений города и поселка.

Мультимедийные средства постепенно пополняют медиатеку детского сада. Детские электронные пособия - важнейший элемент в современном образовании и развитии маленького ребенка. Быстрая смена слайдов, качественное изображение, хороший звук, нормальный шрифт – все в совокупности делает их любимым средством обучения, как для родителей, воспитателей, всех специалистов дошкольного учреждения, так и для ребенка. Развлекаясь, малыш постепенно и незаметно обучается новому.

Таким образом, можно сказать, что интерактивные формы работы по физическому развитию дошкольников позволяют с высокой эффективностью обучать, воспитывать и развивать дошкольников.



IV секция
**«Реализация ФГОС дошкольного образования:
художественно-эстетическое развитие
дошкольника»**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Оксана Викторовна Анисимова,
МБДОУ «Детский сад №56» г. Воркуты,
воспитатель I кв. кат.*

Какое чудо - оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.

Они поют, горюют, размышляют;
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их - театр, а не балаган!

Творчество – постоянный спутник детского развития. «Творческая деятельность ребёнка – первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта».

На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества, имеющая большое педагогическое и социальное значение, не теряла своей актуальности, поэтому одной из важнейших задач на сегодня является создание такой системы общественного образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности.

"Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить – ТЕАТР".

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка! Благодаря театру, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Я хочу предоставить Вашему вниманию свой опыт работы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность, а, конкретней, непосредственно через постановку спектакля с детьми.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю я соблюдаю несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Так как все эти условия соблюдаются на протяжении всей работы над постановками, наши дети с нетерпением, радостью ждут каждой репетиции.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки с их приключениями и превращениями. Сказки очень близки детям дошкольного

возраста, они пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Исходя из личного опыта работы, я бы выделила несколько основных этапов работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

При выборе произведения для постановки я учитываю возрастные возможности детей, их знания и умения, которые в конечном итоге обогащают и расширяют их творческие способности и, несомненно, жизненный опыт. Я выбираю для постановки такие сказки, которые имеют нравственную направленность - это: дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость, справедливость, что всегда побеждает зло во всех его воплощениях.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Прочитав выбранное для постановки спектакля произведение совместно с детьми, я предлагаю им игру «Продолжи после меня». Дети по цепочке, друг за другом пересказывают детали эпизода и сами придумывают им названия. Например, в сказке «Золушка», эпизоды: «Мачеха и сестры», «Появление Феи», «Золушка на балу» и т.д. Такую игру следует проводить при подготовке к каждому спектаклю.

3. Работа над артикуляцией, выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Здесь начальным этапом становится обыгрывание эпизода в виде настольного плоскостного или кукольного театра. Так, я упражняю детей в смене интонации в соответствии с эмоциональным состоянием героев (а в группе это можно проследить и в самостоятельной деятельности).

4. Создание вместе с педагогом, детьми и их родителями эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.

При постановке спектакля немаловажное значение имеют декорации и костюмы. Ведь, когда ребенок полностью погружен в атмосферу сказки, когда он, надев костюм, перевоплощается в своего героя, ему легче раскрепоститься, легче сыграть роль своего персонажа

5. Работа над литературным текстом в эпизодах. Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

Очень важно проанализировать с детьми характер каждого персонажа: его эмоциональный настрой, поведение, двигательные характеристики (походка, жесты), а также речевые характеристики. Ведь каждый персонаж говорит по – своему: кто - то говорит плавно, растягивая слова, другой очень быстро (нечётко), третий - уверенно, спокойно, четвертый - сердито, сварливо и т.д. Таким образом, развивается монологическая и диалогическая речь,

вырабатывается сосредоточенность, внимание, творческое отношение ко всему образу героя.

6. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Принцип такой работы - учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь (не скучиваясь), не загораживая друг друга, и, конечно же, не спиной к зрителям. Если дети сами находят новое удачное решение, то ребята, которые в данный момент не заняты в репетиции, поощряют и отмечают это, как и зрители. На этом этапе дети умеют пользоваться приобретенными навыками в передаче интонаций голоса, движений, жестов, мимики, что развивает у них не только память, воображение, но и дисциплину, и творческую активность.

7. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Для того, чтобы детям было интересно, я вношу новые условия: вместо предметов-заменителей, условных декораций, использую готовые специально созданные для спектакля реквизит, бутафорию и декорации, а также, элементы костюмов. Сам характер общения на репетиции должен быть легким, чтобы создавалась приподнятая творческая атмосфера. Искусство педагога заключается в том, чтобы дети ощутили, что всё это они придумали сами. Ведь спектакль для них - чудо, волшебство, сказка!

Я, опираясь на опыт работы с детьми по театрализованной деятельности, остановилась на оптимальном количестве сводных репетиций - две или три.

8. Премьера спектакля.

Все премьеры спектаклей я стараюсь показать на детских утренниках, следовательно, первыми зрителями становятся, конечно же, родители. Премьера - это всегда и волнение, и приподнятое, радостное настроение. Чтобы дети правильно настроились на выступление, я провожу краткую подготовительную беседу – на 10 минут, в легкой, мягкой форме, индивидуально, давая последние ценные указания.

9. Обсуждение показанного спектакля.

Обсуждение с ребятами проводим только на следующий день. До этого дети слишком возбуждены и не могут объективно оценить свои успехи и неудачи. В последующей беседе, отвечая на вопросы, что было хорошо, а что не удалось, дети учатся оценивать правдивость, естественность поведения на сцене, отмечать выразительность отдельных исполнителей, выясняется, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Но самое главное - даже при недостатках и промахах детей я однозначно хвалю их, повышая их творческую активность и работоспособность.

10. Повторные показы спектакля.

Премьера и ее единственный показ скорее интересен только зрителям. Для детей более важным и интересным становится возможность исполнять

спектакль как можно чаще. Ведь принцип повторности является одним из важных принципов работы с детьми. Повторные показы спектаклей мы устраиваем для других детей нашего сада.

11. Подготовка стенда с фотографиями спектакля.

После показа каждого спектакля я создаю стенд с фотографиями спектакля, чтобы дети могли ещё раз вспомнить обсудить показанный ими театр, выразить своё мнение о том, кто как сыграл свою роль. Каждый спектакль заканчивается фотосессией.

Я считаю, что успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Активность и заинтересованность родителей, их личный пример – важнейшее условие успешности организуемой работы. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей.

Когда выбрана пьеса, которая будет показана, я обязательно провожу родительское собрание, на котором знакомяю родителей с произведением. Так же, как и с детьми, мы обсуждаем характер героев, кульминационные моменты пьесы. Родителям даётся домашнее задание посмотреть, прочитать и проиграть со своими детьми постановочную пьесу. На собрании планируем, кто и какие костюмы, декорации будет делать. Благодаря партнёрским взаимоотношениям, родители становятся активными участниками и единомышленниками, ориентированные на совместную деятельность по развитию у детей творческих способностей.

В заключении хочу отметить, детство - это совсем не маленькая страна, это -огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытания
Согласны храбрые сердца

В нетерпеливом ожидании
Благополучного конца.
Прекрасен сказок мир воздушный –
К нему с младенчества привык,
Мне мил и дорог простодушный,
Животворящий их язык.

(К.М. Фофанов)

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Тируи Акоповна Апикян,
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,
музыкальный руководитель*

Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок, творчества,
воображения, фантазий, а без этого он - засушенный цветок.
В. Сухомлинский

«Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты,
морали и нравственности. А чем они богаче,
тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»
Б.М. Теплов

«Ни одно из искусств не обладает
такой действенной воспитательной силой,
как музыкально – театрализованная деятельность,
являющаяся средством духовного самосознания человека...»
Г. В. Кузнецова

Какая деятельность для ребенка является волшебным миром, открывающим красоту, чувства и эстетические переживания, уроки морали и нравственности? Что позволяет наиболее успешно развивать творческие способности дошколят, создавать условия для их самовыражения, воображения и фантазии? Без сомнения, это музыкально-театрализованная деятельность. Именно в ней происходит приобщение маленького человека к родной культуре, театру, литературе, живописи, музыке, составляющих художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. И чем раньше мы погружаем ребенка в этот волшебный мир, тем больших результатов мы можем достичь в разностороннем развитии его личности.

Развитие творческих способностей детей актуально и в наши дни. Современному обществу нужны творческие люди, способные к преобразующей созидательной деятельности, люди, обладающие богатым духовным потенциалом, умеющие ценить и понимать культуру и искусство. Поэтому я стараюсь зажечь в каждом ребенке ту искорку желания и творчества, которая поможет им в будущем понимать, чувствовать, творить.

Музыкально-театрализованная деятельность, в основе которой сохраняется игровой подход, как никакая другая, позволяет дошкольнику ярко выражать свои эмоции, проявлять двигательное и музыкальное творчество, воздействует на воображение ребенка словом, изобразительным искусством и музыкой. Дети необыкновенные волшебники, они умеют менять мир по своему «хотению» и потом жить и действовать в этом воображаемом мире. Они становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность. Дошкольники становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли, приобщаются к музыкальному искусству средствами вокального и театрального исполнения.

Ознакомление детей с театральным искусством проходит в тесном взаимодействии с воспитателями. В совместную деятельность с детьми мы включали цикл бесед, формирующих представление о театре, как виде искусства: «Здравствуй, театр!», «Профессия - актер», «Как создается спектакль», «Театральные профессии», «Искусство перевоплощения», «Путешествие за кулисы театра».

Работа над театральными постановками строилась с использованием следующего алгоритма, который включает:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание вокальных номеров.
5. Переход к тексту пьес: работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
9. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми.
10. Подготовка фоторепортажа «Мы актеры».

Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка. Для передачи выразительного образа героя использую следующие приемы:

-пластические этюды, включающие разнообразные игры на выразительность передачи образа героя с помощью мимики и жестов «Танцы осенних листьев»;

-музыкально-игровые ситуации «Поссорились-помирились», «Встреча с героем», «От улыбки хмурый день светлей»;

-игры - фантазии «Настроение», «Маленькая циркачка», «Изобрази героя».

Используя детскую фантазию, я стараюсь направлять ее в творческое русло, превращая каждую постановку в настоящий праздник, создавая гармоничное взаимодействие в детско-родительском сообществе, что способствовало появлению замечательной традиции в детском саду - организации творческой детско-родительской театральной гостиной, в которой ребенку предоставляется площадка успеха, творчества и самовыражения в сотрудничестве со своими родителями.

Ярким шлейфом творческих достижений воспитанников стали детские мюзиклы «Сказка «Репка» на новый лад», «Гуси-лебеди», «Козленок Ру-ду-ду», в содержание которых были включены сольные детские партии на музыку О.Волковой, Т.Пушкаревой, О.Селезневой, А. Лядовой. Широко использовались мелодии русских народных песен «Во поле березка стояла», «Ивушка кудрявые», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я».

В решении задач по развитию творческих способностей в музыкально-театрализованной деятельности большую помощь оказывают родители. Они участвуют в изготовлении декораций и кукол и атрибутов. Придумывают и делают сценические костюмы. Это вызывает у маленьких дошколят восхищение и чувство гордости за своих родителей. Спектакли, поставленные совместно с детьми, праздники с элементами театрально игрового творчества - это, прежде всего, игра, которую мы - взрослые помогаем ребенку организовать, украсить, придать ей особый вид сказочного действия, и играем мы в эту игру вместе.

Хочется отметить, что проведенная работа показывает позитивные результаты в развитии личности детей: это общительность, доброжелательное и внимательное отношение друг к другу и окружающим. Нас радуют выступления воспитанников отличающихся ярким и уверенным артистическим исполнением. У них значительно улучшилась способность к песенным, инструментальным, танцевальным импровизациям. Дети стали активнее пользоваться средствами выразительности: мимикой, жестами, движениями. У них повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями. В движении и речи у детей появилось умение выразить свое понимание сюжета спектакля и характера персонажа. Дети стали

проявлять стойкий интерес к музыкально-театрализованной деятельности. У них появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец.

Занимаясь развитием творческих способностей детей в музыкально-театрализованной деятельности, я получаю большое удовольствие, радость от самого процесса совместной творческой деятельности. Сценическое искусство в рамках музыкально-театральной гостиной оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы и поступки ребенка. Приобщаясь к миру театра, он получает возможность свободно развиваться, проявлять свои интересы и способности, что поможет ему в дальнейшем добиваться поставленных целей, строить межличностные отношения.

СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 -4 ЛЕТ

*Елена Михайловна Вечер
МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты,
музыкальный руководитель*

Ранний возраст - первая и важнейшая ступень в развитии личности. Дети впервые приобщаются к миру искусства. Возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, живых объектов, игрушек, предметов. Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета, выразительность и свойства форм, величин.

Задача взрослых состоит в том, чтобы воспользоваться тяготением ребенка к прекрасному, чтобы воспитать его разносторонней личностью. Маленький ребенок независимо от темперамента и характера, а также развития способностей, проявляет интерес к звукам вообще и в частности активно реагирует на музыку. Можно сказать, что маленький ребенок любит музыку и с ее помощью великолепно самовыражается. Музыкальное развитие ребенка осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру.

Обогащение музыкального опыта младшего дошкольного возраста наиболее эффективно осуществляется в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью детей при использовании малых форм устного народного творчества (сказок, попевок, потешек, народных песенок, прибауток).

Первоочередная задача для взрослого заключается во введении ребенка в мир звуков, которая решается не только в общении в естественной обстановке, но и в условиях специально организованной образовательной деятельности. Образовательная деятельность этого цикла позволит детям научиться различать характер музыкального произведения и двигаться в

соответствии с этим характером, обогатит эмоционально-чувственную сферу ребенка разнообразными впечатлениями.

Основными методами моей работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста выступают:

- музыкально-игровые ситуации;
- прослушивание музыкальных произведений;
- прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа воспитателем игрового действия, адекватного содержанию фольклорного произведения;
- исполнение детьми танцевальных движений и игровых действий;
- музыкальные игры.

Наиболее любимы моими воспитанниками следующие музыкальные игры:

1. «Где живет игрушка?» (Определить в каком направлении звук);
2. «Кто зовет?» (Определить по голосу ребенка);
3. «У кого бубен?» (Определить в каком направлении играет бубен);
4. «Жмурки» (Обостряет звуковое восприятие);
5. «Пчела» (Развивает воображение);
6. «Птицы» (Развивает способность передавать характер).

Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чище интонируют, подстраиваясь к голосу, поэтому я чередую пение с “голоса”, пение с проигрыванием только мелодии и пение с аккомпанементом. Но активнее и успешнее поют малыши, если обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-либо конкретное действие.

Например, песенка "Кошка":

Киска к детям подошла - молочка просила

Молочка просила - Мяу говорила:

"Мяу, мяу, мяу"

После первого куплета на проигрыш - "покормили" её, а затем только продолжали петь второй куплет песни:

Угостили молочком. Кисонька поела,

Кисонька поела - песенку запела:

"Мурр, мурр, мурр"

Малыши радостно и с интересом подпевали и понимали содержание песни, потому что мы её полностью обыграли в действии.

В своей работе я широко использую малые фольклорные жанры. Малыши откликаются на потешки, попевки, поговорки, колыбельные, созданные русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Вслушиваясь в слова потешек, в их ритм, дети играют в ладушки, притопывают, приплясывают, двигаются в такт тексту. В

фольклоре существует масса потешек, в которых сочетается речь и движение рук. Пальчиковые игры с пропеванием слов не только развивают мелкую моторику и речь, но и умение слушать.

Проводимая мною работа позволяет сформировать у детей:

- соответствующую возрасту координацию движений;
- интерес к прослушиванию музыки;
- желание и способность запоминать и узнавать знакомые произведения, эмоционально откликаться на их характер;
- заинтересованность во включении в совместную деятельность со взрослым и желание подражать его действиям;
- потребность участвовать в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве;
- умение различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении, подготавливая их, таким образом, к дальнейшему музыкальному воспитанию в дошкольном возрасте.

СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 - 7 ЛЕТ

*Галина Павловна Вечер
МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты,
музыкальный руководитель*

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В своей работе по музыкальному воспитанию дошкольников я активно использую оригинальную, эффективную методику «хоровое сольфеджио» известного музыканта, педагога, композитора, народного артиста России Г. А. Струве, широко известную у нас в стране и за рубежом.

Струве — выдающийся педагог, более полувека проработавший с детьми и воспитавший за эти годы более 10 тысяч учеников. Более 400 его учеников стали профессиональными музыкантами, многие из них стали заслуженными артистами, заслуженными работниками образования, культуры, лауреатами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов. Многие из них продолжают дело Струве и работают с детьми.

Дошкольному музыкальному воспитанию принадлежит существенная роль. Именно в этот период определяются перспективы дальнейшего обучения музыке. В процессе обучения по методике Георгия Струве создаются условия, всесторонне благоприятствующие формированию и развитию музыкальности ребенка. Это первая и очень важная ступенька в мир музыки.

Занятия по данной методике способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, координации, певческих данных, артистизма и творческих способностей ребенка.

Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Вот, например, ручные знаки. Сжатый кулачок — поется "раз", кисть вверх — "два", рука ладонью вниз — "три". Для ребенка это своеобразные музыкальные ступени, по которым видно, что "два" выше чем "раз", "три" выше чем "два". Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного лада.

Такие систематические упражнения с ручными знаками, а дальше - пение по руке (рука как "нотный стан") интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне. При разучивании песен мы преследуем две цели: выучить саму песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым мы развиваем общую музыкальную грамотность и постепенно готовим детей к будущему пению по нотам.

На каждом занятии я уделяю значительное время такому методическому приему, как пение без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон.

Чтобы присутствующие смогли составить представление о методике хорового сольфеджио и ее практических результатах, я предлагаю вам ознакомиться с двумя отрывками из занятий с детьми старшего дошкольного возраста (*Просмотр видео*).

Первый фрагмент из занятия с детьми старшей группы. Как видите, дети легко ориентируются в ручных знаках, подаваемых мной, и чутко реагируют на их смену, изменяя тональность исполнения песни.

Второй фрагмент представлен отрывком из занятия с детьми подготовительной группы. Вы можете наблюдать двухголосие — дети распределены на группы первого, более высокого, и второго голоса. Обе

группы детей слышат и свою и другую партию, что позволяет им не сбиваться во время пения.

Надеюсь, результаты моей работы с использованием методики хорового сольфеджио Георгия Струве показали интересными и воодушевляющими для моих коллег.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

*Юлия Вячеславовна Кравчук,
МБДОУ «Детский сад № 32» г. Воркуты,
воспитатель*

Цвет – одно из наиболее ярких выразительных средств. Как только ребенок научится распознавать и называть цвета, это умение поможет ему усваивать новую информацию.

Однако современным детям становится все труднее видеть многообразие красок мира вокруг себя. Компьютерные игры, мультфильмы, эксплуатируют свойство детской психики реагировать на все яркое и упрощают, обедняют разнообразие красок и оттенков в сознании ребенка. Так же современный темп жизни родителей часто не позволяет им уделять достаточное время такому важному этапу в развитии детей, как посещение художественных и фотовыставок, да и просто прогулок с ребенком не в магазин, а на природу или в городской парк.

Инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения являются одним из залогов успешности человека в современном мире. Для развития таких личностных качеств имеет большое значение развитие творческих способностей, ведь творчество связано напрямую с восприятием детьми окружающего мира.

Однако, на сегодняшний день, в детских дошкольных учреждениях развитию цветовосприятия дошкольников уделяется недостаточное внимание. Отсутствие целенаправленной систематической работы приводит зачастую к угасанию интереса ребенка к изобразительному творчеству. Просмотр детских работ показывает, что у дошкольников часто возникают трудности в создании эмоционально-выразительного по цвету образа, все чаще встречаются однообразие и стереотипность.

В начале года, проанализировав работы детей и обратив внимание на небогатую палитру красок, я поставила перед собой задачу системно развивать цветовосприятие воспитанников. Задача развития у детей чувства цвета предусматривается программой воспитания и обучения в детском саду, но она

сформирована в виде общих указаний. В большинстве случаев цвет рассматривается как признак предмета.

Одним из средств, способствующих развитию художественно-творческих способностей детей, является изобразительное искусство. Ведь одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети и используют в творческой деятельности – это цвет. Ребенок выражает с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использует его при создании значимых для себя образов. Цветовая окраска героев мультфильмов помогает распознать врагов и друзей. А цветовые нюансы в одежде и выборе игрушек не только формируют цветовое восприятие, но и дифференцируют детей по полу. Так, девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, сиреневый. А мальчики часто отдают предпочтение коричневому, черному, зеленому.

Огромное значение развития цветовосприятия у детей отмечали такие педагоги, как К.Д. Ушинский, Н.П. Сакулина, Т.Н. Доронова и другие. Формирование чувства цвета, как одного из наиболее доступных выразительных средств, отмечается большинством педагогов, как крайне важная ступень в развитии дошкольников. Поэтому в своей работе я решила уделить особое внимание цветовосприятию детей, осуществляемого при помощи иллюстраций, произведений художественной литературы, упражнений, сенсорного воспитания, проводимого в разных видах детского художественного творчества (рисование, лепка, аппликация и пр.)

Свою работу я начала с организации предметно-развивающей среды. Среда в группе организована так, что она открывает множество возможностей для моего совместного творчества с детьми и самостоятельной детской активности в течение дня. Необходимо научить ребенка видеть красоту окружающей жизни, что доступно, прежде всего, в быту: красивое оформление группы, приятную по цвету одежду детей и педагогов. Так же я регулярно провожу выставки детских творческих работ, что помогает углубить полученные представления детей о мире, увидеть впечатления детей, выраженные в визуальных образах. Особый интерес у детей вызывают занятия по изобразительному искусству в нетрадиционной форме, где они могут сами опытным путем систематизировать представления о дополнительных цветах, способах их получения. Красочным и веселым получилось занятие «Праздничный салют», на котором дети могли сами, смешивая основные цвета, получать оттенки и разную степень яркости красок. Салют начинался с основных цветов, цвета соединялись и получались составные. Дети с воодушевлением принялись за работу – всем хотелось сделать свой праздничный салют.

Развивать цветовосприятие детей мне помогают дидактические игры. Дидактические игры, направленные на сенсорное развитие ребенка, в частности, на формирование чувства цвета, обладают большими возможностями: учат выделять цвет предметов, различать цвета и оттенки, сравнивать и группировать предметы по цвету. Все эти действия развивают и закрепляют представления детей о цвете, готовят детей к более свободному и более точному отражению цветов в изобразительной деятельности.

Детям очень понравилась дидактическая игра «Собери радугу», цель которой научить составлять радугу из семи цветов в определенном порядке. Во время игры дети познакомились со стихотворением «Краски радуги». В нем цвета радуги описаны весело и забавно, что вызывает у ребят эмоциональный отклик. В работе с детьми мною использовались и готовые настольно-печатные игры «Цвета», «Цвет и форма», «Сложи узор» и другие. Все дидактические игры я применяю так же для проведения индивидуальной и коррекционной работы с детьми.

Большое значение в работе с детьми имеет художественное слово, которое помогает мне сформировать яркий образ цвета в сознании ребенка. Художественное слово помогает выделить яркое, основное, причем не навязчиво и сухо, а вызвать эмоциональный отклик в сознании ребенка, что приводит к интересу и, как следствие, к запоминанию.

В работе над развитием восприятия цвета у детей мне помогают и репродукции картин замечательных художников, которые дают наглядное представление об удивительном мире живописи (А. Саврасов «Первый снег», И. Левитан «Золотая осень», И. Айвазовский «Морские дали», К. Моне «Поле маков» и другие). Искусство - важный фактор в формировании чувства цвета у детей, включающий цветовое богатство целого мира. Особенно охотно моими воспитанниками воспринималось народное декоративно-прикладное искусство. Так же в работе мне помогали иллюстрации в детских книгах, которые формируют восприятие произведения в целом.

Работа по цветовосприятию продолжается в сюжетно-ролевой игре «магазин». Например, ребенок покупает для куклы в розовом платье предметы розового цвета: расческу, сумочку и т.д.

Работа по цветовосприятию детей невозможна без взаимодействия с семьями воспитанников. Чтобы повысить компетентность родителей в важности вопроса художественно-эстетического развития детей через цветовосприятие, я провела консультации: «Цветные дети», «Как воспитать творческую личность?», родительское собрание «Игры из ничего», организовала традицию выставок детских работ, поделок совместно с родителями: «Новогоднее настроение», «Космос» и др. Результаты деятельности детей родители видят на выставках детского творчества, которые

постоянно оформляются в группе. Большое удовлетворение получают родители, когда дети участвуют в городских и всероссийских конкурсах и выставках. Так же я объясняю родителям, что природа – величайший художник и учитель. Цвет в природе не существует сам по себе. Все в ней взаимосвязано с временами года, частью суток и т.д. Поэтому я часто провожу беседы с родителями о необходимости прогулок с детьми, которые помогают установить эмоциональный контакт в семье и развить представление ребенка об окружающем мире напрямую, а не с экрана телевизора или монитора.

Таким образом, целенаправленная подача детям знаний о цвете, использование словесных, наглядных, практических методов и обязательное закрепление полученных знаний в повседневной жизни, я смогла успешно формировать цветовое восприятие у воспитанников, их изобразительные умения.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

*Светлана Владимировна Пустовая,
МБДОУ «Детский сад №56» г. Воркуты,
воспитатель*

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир».

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства. Воспитание чувств ребёнка начинается с красоты. Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Наша задача, как воспитателей – опираясь на представления ребёнка, повысить уровень его восприятия, научить понимать истинную красоту, развить художественный вкус дошкольника.

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является художественно-творческая деятельность. Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные перемены, она изменяется и совершенствуется. На первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество я на своих занятиях по изобразительности использую нетрадиционные методы рисования. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывают стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Ребенок не рождается фантазером. Его способности основываются на развитии воображения. Ни в какой другой области воображение не имеет такого значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества.

Нетрадиционные техники рисования побуждают ребенка к экспериментированию, к поиску оригинальных приемов, к развитию воображения, которое является обязательной составной частью творчества.

Детский рисунок, выполненный в «нетрадиционной» технике, поражает нас своей непосредственностью, эмоциональностью, наблюдательностью, свежестью и остротой восприятия.

Уважаемые педагоги, я хочу предоставить вашему вниманию нетрадиционные техники рисования, которые я использую в своей работе с детьми.

Рисование тычком.

Данный метод можно пробовать применять уже с первой младшей группы. Методика рисования тычком для *младших дошкольников* состоит в следующем: педагог заранее на листе у детей рисует контур какого-либо предмета. А детки просто доставляют точки ватными палочками. Вот, как, например, я нарисовала веточку рябины, а детки уже дорисовывали ягодки.

Дети *старшего дошкольного возраста* должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой. Методика закрашивания: тычки должны ставиться близко друг к другу. В процессе

закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенным к реальным, в чем можно убедиться, рассмотрев детские рисунки.

Метод раздувания.

Данный метод так же можно применять в работе уже с младшими дошкольниками. Способ получения изображения – раздувание жидкой кляксы в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Этот способ рисования развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное мышление, будит воображение.

Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. На одну половинку бумаги ставятся кляксы разных цветов. Затем второй половинкой накрываем, разглаживаем и смотрим что получилось. Уже трехлетний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали: «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или, что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, поскольку развивают мышление и воображение. Затем изображение можно украсить, дорисовав фломастерами недостающие части.

Рисование пальчиками.

Технология данного метода очень проста, ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Данный метод рисования доступен уже с самого раннего возраста, но совместно со взрослым. Посмотрите, какие прекрасные получаются рисунки.

Рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Далее дорисовываются недостающие детали кисточкой.

Поролоновые рисунки.

Из поролона вырезаются самые разные маленькие геометрические фигурки. Затем следует прикрепить их тонкой проволокой к палочке. Теперь фигурку можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты. Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них

простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех и т.д.

Рисование пластилином.

Из пластилина можно лепить не только объемные фигурки, но и создавать прекрасные творения на плоскости. Эта техника имеет свое название - рисование пластилином. Это очень интересное занятие. Дети, которые имеют опыт рисования обычными красками, могут попробовать рисовать пластилином, используя его в качестве "краски".

Использование нетрадиционных техник на занятиях изобразительной деятельностью в ДОУ позволяет решать задачу развития творческих способностей, превращает занятие в радостный, увлекательный, вдохновенный творческий процесс, дарит радость создания оригинальных живописных работ каждому малышу.

Каждая из этих техник - это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где они получают возможность выражения собственных фантазий и самовыражения в целом.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет малышам радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.

МАСТЕР-КЛАСС «НЕОБЫЧНЫМИ ВЕЩАМИ МЫ РИСУЕМ БЕЗ ТРУДА»

*Владислава Николаевна Ефименко
МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты,
воспитатель*

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности:

- способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения;
- стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования;
- дает возможность экспериментировать;

- развивает тактильную чувствительность, цветоразличение; способствует развитию зрительно-моторной координации;
- не утомляет дошкольников, повышает работоспособность;
- развивает нестандартность мышления, раскрепощенности, индивидуальность.

В своей работе с воспитанниками я активно использую следующие нетрадиционные способы и техники рисования:

- рисование крупами,
- рисование по мокрому,
- ниткография,
- монотипия,
- кляксография,
- пластилинография,
- граттаж,
- рисование пальцами и ладошками,
- рисование зубной щеткой и расческой,
- штампование,
- точкование,
- рисование по песку,
- рисование в технике эбру.

Наибольший восторг и удивление у моих воспитанников и их родителей вызвало знакомство с рисованием в технике эбру. И сегодня мы с вами познакомимся с этой техникой, научимся *рисовать красками на воде*, освоим способ мраморирования на воде с цветочным декором.

Эбру – фантастически красивое, увлекательное и совсем не сложное занятие, которое отлично развивает не только фантазию, но и чувство цвета. Взаимопроникновение красок позволяет получать непредсказуемые орнаменты, которые больше напоминают рисунок на природных минералах или оперение экзотических птиц, чем результат рукотворного творчества.

Приглашаю за наш стол для мастер-класса восемь человек, желающих освоить практически эту интереснейшую технику.

Для того чтобы создать наш шедевр, потребуется:

- невысокая прямоугольная емкость;
- вода;
- загуститель для эбру в порошке (можно заменить желатином или крахмалом);
- краски для эбру (можно заменить разбавленной гуашью);
- кисти (отдельная для каждого цвета);
- палитра для смешивания красок (пластмассовая или керамическая);
- гребешки и палочки;
- бумага (не глянцевая).

Для начала нам нужна основа. В данном случае специальный раствор, состоящий из воды и крахмала, который налит в невысокую прямоугольную емкость – лоток.

Еще для работы нужна гуашь, которую я разбавила водой до жидкого состояния с добавлением клея ПВА и инструменты: палочки, салфетки сухие и влажные, бумага акварельная или ватман по размеру лотка.

Готовый раствор выливаем в лоток, краски необходимых цветов разливаем по стаканчикам (не много). Веерной кистью набираем краску синего цвета и, слегка постукивая по пальцам левой руки, разбрызгиваем по поверхности раствора. Промываем кисть в воде, насухо вытираем салфеткой и набираем фиолетовую краску. Разбрызгиваем.

Берем шило и на поверхности раствора начинаем «скручивать» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону).

На шило набираем желтую краску и ставим точку в нижней части композиции, начинаем формировать будущий цветок.

Затем в центр желтого круга добавляем другие цвета (красный, зеленый). Проявите фантазию.

Когда круг достигнет необходимого размера, начинаем украшать: тонким шилом из центра к краям выводим цветовые линии, получатся лучи. Затем между лучами проводим линии от края к центру. Сформируется узор в виде цветка. Можно растянуть каплю в линию, спираль.

Композиция готова. Остался самый ответственный шаг – перенос изображения на бумагу. Лист бумаги осторожно укладываем на поверхность раствора, следим, чтобы под ним не образовались воздушные пузыри. Затем аккуратно берем лист за два уголка и, проводя по бортику лоточка, снимаем. Лист размещаем на ровной поверхности изображением вверх и оставляем до полного высыхания. Только посмотрите, коллеги, какая красота получилась!

Как вы заметили, все материалы для рисования изготовлены из натуральных, природных компонентов и это позволяет использовать технику в рисовании с детьми. Дети, не имеющие большого мастерства в обычном рисовании, в этой технике могут создавать настоящие шедевры.

Необычность подобного рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что *эбру – это медитация*, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Так давайте удивлять наших воспитанников! Спасибо за внимание!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Татьяна Александровна Булгакова,
МБДОУ «Детский сад № 26» г. Воркуты,
воспитатель*

Как замечательно, что каждый день у меня есть возможность быть в удивительном мире – мире дошкольного детства. «Раскрыть ребенка, как цветок, развить способности, талант, умения. И сохранить при этом все свое терпение. Для творчества открыть ему пути, и с ним по жизни радостно идти». Современному ребенку за порогом детского сада предстоит жить в очень быстро меняющемся и конкурентном мире, где успешен человек лишь думающий, а главное - самостоятельный, инициативный, активный, способный нестандартно мыслить, умеющий создавать креативные продукты своей деятельности. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Результаты исследований известных психологов и педагогов Л.С. Выготского, В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Н. Н. Поддьякова, Н. В. Ветлугиной и других показывают, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве и при этом имеют специфические особенности:

- 1) доминирование процесса над результатом, поскольку ребенка дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция, инсталляция);
- 2) субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;
- 3) легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Продуктивная деятельность дошкольников как нельзя лучше способствует развитию творческих способностей детей, самостоятельности, активности, усвоению специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию. Поэтому важным направлением в моей педагогической деятельности является создание условий для развития у детей креативности и творческих проявлений, позволяющих реализовывать задачи, направленные:

- на обогащение представлений детей о средствах выразительности и способах передачи оригинального образа в процессе экспериментирования с различными материалами;
- на развитие творческое воображение детей и художественного мышления;
- на формирование у детей позиции художника-творца;
- на развитие у воспитанников чувства прекрасного к окружающему миру;
- на вовлечение родителей воспитанников в совместную творческую деятельность.

Любая деятельность имеет свой алгоритм, и моя работа по развитию творческих способностей дошкольников строилась в определенной последовательности с учетом исследований и методических разработок по данной проблеме. Проанализировала материально – технические возможности оснащения группы необходимым оборудованием и материалами, провела анкетирование родителей и диагностику детей. Основные методы, применяемые для диагностики – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа. Проведенный мониторинг позволил выявить типичные затруднения детей в процессе самостоятельного использования изобразительных и пластических материалов. Многие дети недостаточно творчески используют разнообразный материал для передачи выразительного образа.

Кроме того, анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание продуктивной деятельности как средству развития творческого потенциала детей. Исходя из полученных данных, деятельность была ориентирована:

- на обогащение развивающей среды; на развитие творческого воображения дошкольников;
- обучение их нетрадиционным способам создания собственного продукта деятельности, а также вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

Обогащение развивающей среды для продуктивной деятельности детей в «центре искусства и творчества» способствовало развитию активности и самостоятельности воспитанников в использовании следующих материалов:

- разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы; наглядные пособия, фотоальбомы творческих работ;
- дидактические игры «Кому что подойдет», «Волшебный уголок», «Веселые ладошки», «Цветное настроение», «Необычное в обычном»;
- игры-задания на развитие творческого мышления и творческий поиск «Распознай фигуры в поделке», «Одинаковые и разные», «Угадай на что

похоже», «Найди симметричные формы», «Как сделать бегущего человечка», «Можно ли слепить бусы из муки?», «Можно ли рисовать без красок?»;

- технологические карты по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду;

- разнообразные альбомы «Нетрадиционные техники рисования»; «Волшебница бумага», «Рукотворные шедевры», «Мастерилка», «Папье-Маша и Папье-Миша», «Объемная аппликация», «Чудо-чудное, диво-дивное»;

- познавательные презентации «Вкусная палитра», «Говорящие цвета», «Фигурные парочки».

С учетом современных подходов к организации образовательной деятельности с дошкольниками, мною была выбрана одна из форм культурных практик «Творческая мастерская», в которой успешно реализуются субъект-субъектное взаимодействие педагога и ребенка. При такой форме организации продуктивной деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели. Деятельность в «Мастерской Самоделкина» сопровождалась рукоделием, изготовлением кукол и поделок. Детей увлекает творчество в «Превращении камешков», «Изготовлении Забавной шкатулки», в конструировании снежинок, бабочек.

Партнерские взаимоотношения с детьми в творческой мастерской строились с учетом имеющегося опыта продуктивной деятельности, интересов детей с опорой на их мотивацию, самостоятельность в художественном отображении своих впечатлений. Посещение виртуальных выставок произведений искусства, рассматривание альбомов декоративно-прикладного творчества, организация мастер – классов по изготовлению поделок и создание игровых образовательных ситуаций способствовало накоплению положительных эмоций, погружению детей в мир красоты окружающего пространства.

В совместной деятельности с детьми для активизации творческого воображения и мышления использую эффективные методы и приемы. Например, творческие задания с элементами ТРИЗ-технологии. Мои дошколята с увлечением фантазировали, создавая работы: «Пейзаж – пойдя туда, не знаю куда», «Модель пришельца», «Прятки-отпечатки». Дети конструировали поделки по придуманным необычным словам «Снегоеды», «Зайцемух». В творчестве использовались темы и на ассоциации «Грустная бумага», «Радость в лукошке», «Теплый теремок».

Дети с восторгом экспериментируют с изобразительными материалами и техниками. Смешивая цвета красок, пластилина, создавали «Радужный дождь», «Сочные фрукты», «Северное сияние». Пальцевая техника использовалась в коллективных работах «Дерево дружбы», «Добрая елочка», «Цветочная

поляна». Такие техники, как кляксография, ниткография, монотипия позволяют развивать воображение, мышление детей. Так были созданы шедевры «Отражение в озере», «Картина зазеркалья», «Ромашковое панно», «Зимнее чудо».

Большой потенциал для развития художественно – творческих способностей заложен в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Моим ребятам очень нравится организовывать выставки своих работ, где они бывают главными экскурсоводами, мы вылепили «Пластилиновый театр» и показывали сказки малышам, проектировали и делали макеты «Тундра зимой», «На крайнем севере», «Деревенский дворик».

Деятельность творческой мастерской сопровождалась реализацией проектов: «В гостях у дяди Федора» (дети создавали натюрморты из фруктов и овощей, лепили Пугало, делали аппликацию сельскохозяйственной техники); проект «Ёлочка -колкая иголочка» стал творческой площадкой и вернисажем объемных красавиц из разных материалов.

При анализе детских работ всегда создаю ситуацию успеха для каждого ребенка, стимулируя и поддерживая проявление его самостоятельности и активности, инициативы и творчества.

Одно из важнейших условий развития детского творчества – это сотрудничество с родителями воспитанников. Повышая компетентность родителей, использовались разные формы взаимодействия: консультации «Игрушки из бросового материала своими руками», «Нетрадиционные способы в изготовлении поделок», «Развитие художественного творчества у дошкольников». Для действенного вовлечения родителей в совместную деятельность по развитию творчества детей в продуктивной деятельности была создана копилка творческих идей, которая пополнялась оригинальными находками в изготовлении поделок.

Родители активно включаются в творческую совместную деятельность с детьми, охотно участвуют в конкурсах и выставках: «Красота в жизни и природе», «Портрет Осени», «Волшебство своими руками», «Наши руки не для скуки», «Мастер», «Зимушка хрустальная».

При анализе результатов проделанной работы меня и родителей моих воспитанников радуют достижения детей:

- их увлеченность, проявление оригинальности в продуктах детского творчества;
- самостоятельность в выборе темы для сюжета, в выборе изобразительных средств и материалов, интерес к творческому экспериментированию;
- у многих детей в творческих работах прослеживается индивидуальный почерк;

- отмечаются позитивные результаты в развитии навыков ручной умелости и координации движений.

Таким образом, созданные условия, целенаправленное «погружение» детей в атмосферу творчества, позволяют сформировать у них способность смотреть и видеть, чувствовать, познавать и творить. А это успешно решает задачи по развитию творческих способностей дошкольников в продуктивной деятельности, стимулируя их активность, мышление и воображение.

Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим. Предоставляя ему возможность самому быть творцом, выражать переживания эмоций и чувств мы вместе с ним делаем мир добрее, ярче и краше!

МАСТЕР – КЛАСС **«ТЕХНИКА ПЕЙП-АРТ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА»**

*Екатерина Викторовна Гордиенко,
МБДОУ «Детский сад № 35» г. Воркуты,
воспитатель,*

Цель: передача коллегам творческого опыта работы в технике пейп-арт, для ее дальнейшего применения в детском дизайне.

Задачи:

- познакомить педагогов с техникой пейп-арт;
- обучить приемам и способам работы в технике пейп-арт;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса.

Добрый день, уважаемые коллеги. Реализуя задачи образовательной области Художественно-эстетическое развитие, я обратилась к теме детского дизайна. Одной из наиболее интересных и эффективных техник в работе с детьми для меня стала техника пейп-арт или бумажное искусство. Автор техники Татьяна Аксентьевна Сорокина назвала ее «Салфеточная пластика». Иначе говоря, это техника декорирования или создания изображения бумажными салфетками, но отличается от других «бумажных техник» способом обработки бумаги. По своему художественному решению данный вид творчества имитирует такие сложные техники, как резьба или чеканка. Как же все эти бумажные узоры на стеклянной и пластмассовой поверхности превращаются в имитацию благородного металла? Это секрет, который я сейчас раскрою.

Китайская пословица гласит : «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай сделать – и я пойму». Сегодня у вас есть возможность попробовать создать дизайнерское украшение в технике пейп-арт, как это

получилось у меня (показ украшения), и в дальнейшем применить свое умение в работе с детьми.

Участники проходят за столы, где приготовлены все необходимые материалы. Объяснение этапов работы сопровождается показом мультимедийной презентации.

На первом этапе работы мы определяемся с замыслом – в нашем случае это браслет. Нам понадобится кольцо от скотча (основа), белые бумажные салфетки, клей ПВА в пропорции с водой 1:1, ножницы, кисточка, краски, поролоновый тампон, полотенце, вода в пульверизаторе.

Подготовим основу, приложим к ней салфетку в один слой, промажем клеем. Пока заготовка сохнет, подготовим салфетки. Их нужно нарезать полосками шириной 1,5 см., затем смочить полотенце и на нем раскатывать полоску из салфетки в жгутик. Так жгутиков нужно сформировать достаточно много, для того чтобы ими выложить узор. Затем карандашом намечаем рисунок, и, промазав его клеем, выкладываем жгутиком изображение. Жгутик должен быть влажным. Если он уже высох, достаточно прокатать его по влажному полотенцу.

Для начинающих изображение выбираем несложное - это линии, спиралевидные круги и капельки. Можно добавить заготовленные заранее элементы из соленого теста или полимерной глины. Когда изображение закончено, необходимо просушить изделие. Затем, наносим слой гуаши черного цвета и даем высохнуть. Я намерено исключаю этот этап и с целью экономии времени использую цветные салфетки.

Каким образом данную технику можно использовать в работе с детьми? *(вопрос к участникам)* В своей работе с детьми я использую данную технику в декоративных элементах (вазочки, тарелки), в графических работах для передачи многоплановости изображения. Например, для изображения гор на дальнем плане, волн на море, зимних деревьев на переднем плане *(изображение на экране)*. Работы получаются выразительными, объемными. Данная техника способствует развитию мелкой моторики, усидчивости, выбор тем для работы с салфеточной пластикой не ограничен, можно использовать цветные салфетки или раскрасить белые, дети работают увлеченно, с интересом.

Продолжим работу и переходим к следующему этапу. Тампоном наносим слой золотой, бронзовой, или серебристой краски, патинируя изображение. После высыхания покрываем браслет акриловым лаком. Уникальная поделка готова!

Надеюсь, мой мастер-класс был полезен для Вас. Если это так, прошу Вас поделиться своими идеями относительно работы с детьми на основе

использования данной техники... Было ли Вам интересно? Все ли этапы работы понятны? Было ли Вам сложно?

Надеюсь, что, как и я, Вы получили удовольствие от творческого процесса, ведь как известно, творчество один из основных источников радости. Творите и радуйтесь!

МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. БАТИК»

*Оксана Анатольевна Гынжу,
МБДОУ «Детский сад № 32» г. Воркуты,
воспитатель*

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности. Поиск новых рациональных средств, форм и методов художественно – эстетического развития дошкольников.

Задачи:

- познакомить с различными видами и техниками нетрадиционного рисования; - познакомить с таким видом народного декоративно – прикладного творчества, как «батик» (роспись ткани), поэтапным выполнением работы.

Размещение: участники мастер-класса рассажены за столы, на которых расположены материалы для изобразительной деятельности.

Ход мастер-класса:

Добрый день, коллеги. Сегодня я познакомлю Вас с некоторыми нетрадиционными способами рисования. Как Вы знаете, творческий подход к решению любой задачи возникает у ребенка только в том случае, если педагог познакомит его с множеством способов и вариантов ее решения.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Одно из условий совершенствования изобразительных умений, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, развития творческой активности - это использование в работе широкого спектра нетрадиционных материалов.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами (с демонстрацией презентации).

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками (от двух лет).

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой (от двух лет).

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на

бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск печатками из картофеля (от трех лет).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном (от четырех лет).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой (от четырех лет).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель (от четырех лет).

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Печать по трафарету (от пяти лет).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из

проолифленного полу картона либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная (от пяти лет).

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная (от пяти лет).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой (от пяти лет).

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг (от пяти лет).

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев (от пяти лет).

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тычkovание (от пяти лет).

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадрата из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная (от шести лет).

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, преодолеть свой страх, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Я предлагаю вам сегодня на практике освоить одну из нетрадиционных изобразительных техник, став непосредственными участниками мастер класса. (В «Мастерскую» приглашаются 5 - 7 человек).

Мы открыли мастерскую.
Полюбуйтесь - вот какую!
Приглашаем всех учиться
Вместе весело трудиться!
Только смелый и упорный
Доберется к цели бодро.

Сегодня хочу познакомить вас с такой нетрадиционной техникой рисования, как батик, т.е. рисование на ткани. И предлагаю вам сделать красивые яркие платочки своими руками. Как гласит китайская мудрость: «Я слышу и забываю, я вижу и запоминаю, я делаю и понимаю». Поэтому предлагаю приступить.

Для работы нам понадобится: лоскут ткани 40х40 см., 100% хлопок, но можно покрасить и шёлк, краски для батика термозакрепляемые (гамма – батик акрил), кисть (синтетика № 3), исчезающий маркер, нитки, ножницы, и утюг в конце работы для закрепления красок.

Основные условия и этапы работы:

1. Лоскутки должны быть чистыми сухими и проглаженными, чтобы нанести рисунок исчезающим маркером.
2. Складываем салфетку пополам.
3. Используя сгиб как центральную линию, рисуем фантомным маркером половинку сердца.
4. И от начала линии собираем маленькие складочки, стараясь сделать это так, чтобы вершины складок, на которые нанесена линия, очерчивающая «сердце», складывались в прямую линию.
5. Крепко перетягиваем все складки вместе по получившейся линии.
6. Завязываем два узла.
7. Отступим 1-2 сантиметра от обмотанной нити и перевяжем оставшийся хвостик еще раз, крепко затягивая нить.
8. Слегка увлажним заготовку.
9. Перейдем к росписи: центр «сердца» у меня будет желтым.
10. Очертания «сердца», которые образует первая обмотка - красным.
11. Вторая обмотка - фиолетовая, дальше - синий и зеленый. Перевернем заготовку и нанесем те же цвета с другой стороны.
12. Теперь необходимо, чтобы перевязанная и расписанная салфетка хорошо высохла. И только после полного высыхания очень аккуратно, чтобы не повредить ткань, разрежем нити обмотки.

13. Разворачиваем и проглаживаем через ткань. Сначала гладим с изнанки минуты две при температуре, соответствующей допустимой температуре для данного вида ткани, а затем - с лицевой стороны, также, не более 2-х минут. В завершении можно прогладить изделие без ткани.

Уважаемые коллеги, в заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов Вам и Вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное Вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с Вашими ребятами. Ведь не ново, что мы с вами сеем вечное, доброе, славное ...

Я хочу завершить работу нашей «Мастерской» словами Жан-Жака Руссо: *«Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».*

Дерзайте, рисуйте, смелее творите,

А самое главное – деток учите!

Всего вам доброго. До новых встреч! Пожалуйста, оставьте свои замечания, пожелания, высказывания. Ваше мнение очень поможет мне в дальнейшем для построения и организации последующих мастер-классов. Благодарю вас за внимание и плодотворную работу!

МАСТЕР – КЛАСС
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ЦВЕТНОЙ
СОЛИ" В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И
ВОСПИТАННИКОВ»

*Ксения Павловна Апарнева,
МБДОУ «Детский сад № 55
комбинированного вида» г. Воркуты,
воспитатель*

Здравствуйте, уважаемые друзья и коллеги.

Ребенок - это творец. И, как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии, а задачей педагогов является именно помощь в развитии врожденных способностей воспитанников. Большой потенциал для развития дошкольников заключен в художественно-творческой деятельности, которая является самой доступной, понятной и востребованной.

Художественно-творческая деятельность:

- помогает ребенку познавать окружающий природный и предметный мир, его явления;

- приучает внимательно наблюдать, анализировать и обобщать, формируя мышление ребенка, предпосылки к учебной деятельности, развивая зрительную память, воображение, любознательность;

- развивает умение комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств, в результате чего ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

Все это способствует гармоничному всестороннему развитию ребенка, что является главным комплексным результатом дошкольного образования, к которому мы стремимся, реализуя ФГОС ДО.

Существует великое множество средств и материалов для художественного самовыражения. Сегодня я вам предлагаю познакомиться с тем, как можно использовать цветную соль в работе с дошкольниками.

Для некоторых педагогов эта техника уже знакома. С воспитанниками чаще мы создаём солевые картины. Рисуем контур рисунка карандашом. Покрываем клеем рисунок или фрагмент его, а затем - посыпаем цветной солью. Излишки соли затем аккуратно ссыпаем с изображения.

Сегодня я предлагаю создать оригинальный сувенир с использованием цветной соли – художественное изделие, творческую поделку, которую можно использовать в качестве подарка и декора кухни (показ сувениров на подносе).

Какая нам для этого соль потребуется? *(цветная, яркая)* И здесь возникает вопрос: Где взять такую соль? Можно ли ее изготовить самостоятельно? Как вы думаете? *(ответы)* Совершенно верно. Все эти способы я пробовала. Если соль окрашивать при помощи красок, её необходимо высушивать 2 часа. У нас нет времени на это. Сегодня я покажу Вам способ покраски соли с помощью цветных мелков. Для этого нам потребуются следующие материалы: соль, цветные мелки (специальные для рисования на асфальте), красивая бутылочка или баночка, крышечка, декор, лист плотной бумаги.

Прежде всего, необходимо научиться окрашивать соль. Перед началом данной работы с детьми, надо подготовить пальчики и ручки. Для этого лучше всего подойдет пальчиковая гимнастика, а музыка создаст нужное настроение.

Итак, приступаем. На плотную бумагу насыпаем горсть соли. Небольшими порциями это делать удобнее. Все зависит от того, сколько цветов Вы сделаете в вашем декоре, да и от величины используемой емкости. Берем мелок и раскатываем его по соли. Катать надо по времени - от 2 до 5 минут. Нажимайте на мелок, что бы он отдавал свой цвет соли. Цвет должен быть насыщенным, иначе его плохо будет видно сквозь стекло или пластик. Замечательно, Вы так аккуратно работаете, следите, чтобы соль не рассыпалась за края бумаги. Можно её подвигать в центр мелком. Старайтесь раскрасить каждую крупинку.

Все справились? Не сложно? Сейчас эту соль можно высыпать обратно в тарелочку сгибая лист по краям.

Следующий этап очень ответственный: приступаем к наполнению заготовленной бутылочки цветной солью. Если горлышко узкое, удобно пользоваться воронкой и ложкой. Насыпать можно, как под прямым углом, так и под наклоном, разнообразие цвета и количество их чередований придаст индивидуальность вашей работе, здесь проявится ваше творчество и фантазия. Ложечкой можно подталкивать соль по краю, создавая оригинальный узор. Я решила засыпать соль под наклоном. Для этого просто наклонила баночку и на одну сторону насыпала соль. Получился красивый узор. Когда вы наполните бутылочку, соль надо утрамбовать и снова досыпать до края, чтобы рисунок был чётким и не сместился.

Теперь все готово. Баночка полностью заполнена цветной солью. И нам осталось её украсить. Добавим элементы декора, которые могут быть очень разнообразны. Всё зависит от вашей фантазии. Я предлагаю сейчас свой вариант украшения. Яркая салфеточка, лента, и бантик.

Как видите, особой сложности в создании этого варианта декорирования у нас не возникло. Все, что вам требуется легко найти в доме или приобрести в магазине. Да и по себестоимости этот вариант оформления сувенира получается очень выгодным.

Вы стали настоящими мастерами. Я вижу, что у Вас загорелись глаза. Поделитесь своими впечатлениями: Интересна ли была для вас эта техника? Будете ли вы использовать эту технику в работе с детьми? *(ответы педагогов)*

Рекомендации по использованию цветной соли в педагогической деятельности представлена в памятках, которые вы можете взять с собой. Если у вас возникли какие-то вопросы, задавайте, с радостью отвечу на них.

Спасибо за внимание и удачи!